

Приложение №1

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Центр образования Тайдаковский»
Ясногорского района Тульской области

Согласовано
Замдиректора по УВР
 А.А. Голубева
«28»августа 2017г

Принято на заседании
Педагогического совета
протокол № 1
от «30» августа 2017г.


Утверждаю
Директор  Л.П. Подгаевский
приказ №113 от «31» августа 2017г.

**Рабочая программа
элективного курса по литературе
«Анализ художественного произведения»
10 класс**

Составители программы:
Голубева А.А., Панищева Л.Н.,
Французова О.П., учителя
русского языка и литературы

д.Тайдаково
2017 год

Программа элективного курса «Анализ художественного произведения» составлена на основе рабочей программы учителя Митрофановой Г. Д., с опорой на учебное пособие Е.И. Никитиной «Русская речь: Развитие речи». 10 класс (М.: Дрофа, 2005), на программу элективного курса «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста», автор – составитель Е. А. Зинина (Программы элективных курсов. Литература. 10 – 11 классы. Профильное обучение. – М.: Дрофа, 2007г.)

Основная цель курса – развить и закрепить у учащихся навыки владения устной и письменной речью, сформировать представление об основных тенденциях развития русской литературы 19 века, научить учащихся самостоятельно оценивать художественное произведение и уметь давать эту оценку.

Программа рассчитана на 18 часов (0,5 часа в неделю).

Прогнозируемые результаты обучения

Учащиеся расширят представление:

- о жанрах устной и письменной речи
- о специфике развития, проблематике и поэтике литературы 19 века;
- об анализе художественных произведений разных жанров.

Учащиеся научатся:

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать сочинения на литературные темы.

Содержание

Введение. Теоретический блок

Современные подходы к анализу художественного произведения. Различение понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста. Что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию). Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др.

Литературные направления. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Особенности литературных направлений.

Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле.

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры русской литературы: роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма, трагедия, драма, комедия и другие. Художественный метод и стиль русских писателей и поэтов XIX века

Идейно-тематический анализ произведения. Тема, проблема, конфликт, пафос, идея произведения

Композиционный анализ произведения.

Особенности композиции прозаических и лирических произведений. Линейная, кольцевая и челночная композиция. Внекомпозиционные элементы: пейзаж, портретная характеристика, описание местности, интерьера, собственно-авторская характеристика, диалог, речь героев.

Лингвостилистический анализ текста.

Понятие о лингвостилистическом анализе текста. Лингвистический анализ: определение семантики устаревших слов и оборотов, диалектизмов, профессионализмов, терминов, индивидуально-авторских слов.

Стилистический анализ: определение словесных средств художественной изобразительности: тропов стилистических фигур, звуковых средств художественной изобразительности.

Элементы стихосложения.

Ритм. Ритмика. Стопа. Размер. Рифма. Рифмовка. Строфа.

Практический блок

План анализа эпизода.

Требования к выполнению работы по анализу эпизода. План анализа эпизода.

Анализ эпизодов романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.

Анализ эпизодов романа Л. Толстого «Война и мир»: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовской» и др.

Анализ эпизодов пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии».

План комплексного анализа прозаического и лирического произведений.

Структура плана комплексного анализа художественного произведения: идейно-тематический анализ, композиционный анализ, языковой анализ, стихосложение (для лирических).

Идейно-тематический анализ произведения.

Определение темы и проблематики произведения. Конфликт произведения: общественный, идеологический, социальный, межличностный, внутренний. Пафос произведения: героический, революционный, патриотический. Идея произведения. Смысл заглавия.

Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета. Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого».

Композиционный анализ произведения.

Композиция повествования. Композиция рассуждения. Композиция описания. Анализ композиции лирического произведения. Роль внекомпозиционных элементов: пейзажа, портретной характеристики, описания местности, интерьера, собственно-авторской характеристики, диалога, речевой характеристики героев.

Композиционный анализ лирических произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.

Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»). Роль пейзажа в произведении (на материале романа «Война и мир»).

Лингвостилистический анализ текста.

Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета, Ф. Тютчева.

План характеристики литературного героя.

Характеристика литературного героя (на материале повести Н. Лескова «Очарованный странник»).

Комплексный анализ прозаического текста.

Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина).

Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова).

Комплексный анализ лирического произведения (на материале лирики поэтов XIX века).

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол. часов
Раздел 1. Введение. Теоретический блок.		3
1	Введение. Теоретический блок. Литературные направления. Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле	1
2	Идейно-тематический анализ произведения: тема, проблема, конфликт, пафос, идея. Композиционный анализ произведения. Лингвостилистический анализ текста: лексика и изобразительно-выразительные средства. Элементы стихосложения.	1
3	Лингвостилистический анализ текста: лексика и изобразительно-выразительные средства. Элементы стихосложения.	1
Раздел 2. Практический блок		15
4	План анализа эпизода. План анализа лирического произведения (интерпретация, истолкование)	1
11	План комплексного анализа прозаического текста	1
5	Идейно-тематический и композиционный анализ произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.	1
6	Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета и Ф. Тютчева.	1
7	План комплексного анализа прозаического текста	1
8	Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина)	1
9	Роль пейзажа в произведении (на материале романа “Война и мир”)	1
10	Анализ эпизода: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовской» и др.	1
11	Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого»	1

12	Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского “Преступление и наказание”	1
13	Анализ эпизода: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.	1
14	Своеобразие психологического стиля Ф. М. Достоевского. Три портрета Родиона Раскольникова	1
15	План характеристики литературного героя (на материале произведения Н. Лескова)	1
16	Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова)	1
17	Анализ эпизода: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии»	1
18	Итоговое занятие	1

Учебно-методический комплект

1.Основные источники:

1.1. Произведения русских поэтов и писателей 19 века.

2.Методические пособия:

2.1 Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. С.-П.: «Глагол», 2000

2.2. Доронина Т.В., Францова Н.В. Анализ стихотворения. М.: «Экзамен», 2004

2.3. Единый государственный экзамен. Литература: Учебно-тренировочные материалы для подготовки учащихся. Авт.-сост.

Э.А.Красновский, Л.Н.Гороховская, С.А.Зинин. – М.: «Интеллект – Центр», 2007

2.4. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 1 полугодие. – М.: «Вако», 2005.

2.5. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 2полугодие. – М.: «Вако», 2005.

2.6. Иванченко Н.П. Подготовка к экзамену по литературе: Уроки повторения русской классики

2.7. Никитина Е.И. Русская речь: развитие речи. 10 класс. – М.: Дрофа,2005.

2.8. Чернец Л.В., Семёнов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: «Просвещение», 2002

3.Электронные ресурсы.

3.1 Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. 9-10 класс.

