


Приложение №1

Согласовано
Замдиректора по УВР
 А.А. Голубева
«28» августа 2017г.

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от « 30 » августа 2017г.

Утверждаю
Директор  Л.П.Подгаевский
приказ № 113
от « 31 » августа 2017г.



Рабочая программа по литературе 10-11 классы

Программа составлена на основе федерального компонента Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне, программы по литературе (базовый уровень) В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина 2008г

Составитель программы:
Голубева А.А., Панищева Л.Н.,
учителя русского языка
и литературы

д. Тайдаково
2017 год

ПРОГРАММА СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в современной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- *
 - содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX - XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко- культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико- литературные понятия;

уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

выразительно читать литературные произведения (или фрагменты) соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать сочинения разных жанров на литературные темы; составлять планы и тезисы статей на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

для создания связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с четом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии;

самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

10 класс Содержание Литература XIX века Введение

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало» Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизации общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как великий русский реалист. Наследие старой драмы, её гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века А.С.Пушкин

Жизнь и творчество (обзор). Лирика Пушкина, её гуманизм. Красота, Добро, Истина - три принципа пушкинского творчества и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал.»), «Элегия» (« Безумных лет угасшее веселье.»), «... Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных.», «Отцы пустынно и девы непорочны.», «Поэт», «Разговор книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Из Пиндемонти», «Осень». Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагических представлений о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории, Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. Художественные открытия Пушкина.

«Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М.Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневной жар в долине Дагестана.»), «Выхожу один я на дорогу.», «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою.»), «Нет, я не Байрон, я другой.», «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Т Е О Р И Я Л И Т Е Р А Т У Р Ы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Н.В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпикогероическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» - идиллия и сатира, «Вий» - демоническое и ангельское).

«Петербургские повести» Повесть «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифически образ бездушного и обманного города.

Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В.Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Уникальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое значение.

А.Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова и Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Её народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве»(материал подлежит изучению, но не включен в Требования к уровню подготовки ученика)

Сочинение по драме Островского «Гроза»

И.С.Тургенев

Жизнь и творчество (обзор).

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров и ситуация русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Черты личности, мировоззрение Базарова. Трагическое одиночество героя. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду дружных образов русской литературы.

«Базаров» Д.И. Писарева.

Т Е О Р И Я Л И Т Е Р А Т У Р Ы. углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Сочинение по роману Тургенева «Отцы и дети»

Ф.И.Тютчев

Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт - романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно- реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр - лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров - героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «*Silentium*», «Не то, что мните вы , природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать.», «К.Б.» (« Я встретил вас.», «Ещё земли печален вид.», «Как хорошо ты, о море ночное.», «Эти бедные селенья.», «Природа - сфинкс.»).

Т Е Р И Я Л И Т Е Р А Т У Р Ы. Углубление понятий о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

А.А. Фет

Жизнь и творчество (обзор). Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета -практического помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуязвимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь», «Даль», «Ещё весны душистой нега.», «Летний вечер тих и ясен.», «Я пришел к тебе с приветом.», «Заря прощается с землею.», «Певице», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую.», «На качелях».

Т Е О Р И Я Л И Т Е Р А Т У Р Ы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Сочинение по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

И.А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов»

Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина» Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Роман «Обломов» в зеркале русской критики («Что такое обломовщина?» Н.А.Добролюбова, «Обломов» Д.И.Писарева).

Т Е О Р И Я Л И Т Е Р А Т У Р Ы. Обобщения в литературе. Типичное явление в литературе. Типичное как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»

А.К.Толстой

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.», «Против течения», «Государь ты наш батюшка.», «Двух станов не боец, но только гость случайный».

Н.А.Некрасов

Жизнь и творчество (обзор). Некрасов - журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «**Кому на Руси жить хорошо**». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков.

Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро.», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди.», «О Муза! Я у двери гроба.!, «Я не люблю иронии твоей.», «Блажен незлобивый поэт.», «Внимая ужасам войны.», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной.».

Т Е О Р И Я Л И Т Е Р А Т У Р Ы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

М. Е. Салтыков - Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«**История одного города**» - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народная как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Т Е Р И Я Л И Т Е Р А Т У Р Ы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр портрета (начальные представления).

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество. (Обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя - просвещенного правдоискателя, ищущего совершенство. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«**Севастопольские рассказы**». Война и человек на войне.

«**Война и мир**» - вершина творчества Л.Н.Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с её умом - просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Роль эпилога. Тема войны в романе. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона как два нравственных полюса, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения

«диалектики души» Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого- художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Т Е О Р И Я Л И Т Е Р А Т У Р Ы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Сочинение по роману «Война и мир» Л.Н.Толстого.

Ф.М.Достоевский

Жизнь и творчество (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Образы «униженных и оскорбленных» в романе. Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Образ Сонечки Мармеладовой и проблемы нравственного идеала автора. Библейские мотивы в романе. Тема гордости и смирения. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Т Е О Р И Я Л И Т Е Р А Т У Р Ы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический).

Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Н.С.Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

«Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость - основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Т Е О Р И Я Л И Т Е Р А Т У Р Ы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

А.П.Чехов

Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры - сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова.

«Человек в футляре», «Ионыч», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах».

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Т Е О Р И Я Л И Т Е Р А Т У Р Ы. Углубление понятия о рассказе. Слить Чехова - рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие и лирической комедии.

Сочинение по произведениям Чехова.

Из литературы народов России

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор).

Стихотворения из сборника «**Осетинская лира**».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова и Н.А.Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как динамика литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан

Слово о писателе.

«**Ожерелье**». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен

Слово о писателе.

«**Кукольный дом**». Проблема социального неравенства и права женщин. Жизнь - игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как драма идей и психологическая драма.

Артюр Рембо

Слово о писателе.

«**Пьяный корабль**». Пафос разрыва со всем устаревшим, закоснелым. Аналогия стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию граней между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Итоговый урок.

Литература 11 класс

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской лит-ры: русская советская лит-ра; лит-ра, официально не признанная властью; лит-ра русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской лит-ры. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеала.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно - нравственных традиций русской классической лит-ры. Своеобразие реализма в русской лит-ре начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века.

Иван Андреевич Бунин.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы «Господин из Сан - Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие худ. манеры И. Бунина. ТЛ. Психологизм пейзажа в худ. лит-ре. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн.

Жизнь и творчество (обзор).

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна. ТЛ. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький.

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы Горького. Смысл противопоставлений Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького - драматурга. Сценическая судьба пьесы. ТЛ. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: Н Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово и поэте.

Стихотворения «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны» (возможны другие). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стих-ния (три по выбору уч-ся и учителя). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б.Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения. Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущений мира художником (Сб. «Пепел»). Философские раздумья поэта (сб. «Урна»).

Акмеизм

Ст. Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейский и отечественные истоки акмеизма.

Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конкистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников,

Вас.Каменский). «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И.В. Лотарев)

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стих- ния).

Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы. Грезы и ирония поэта. ТЛ. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства худ. лит-ры: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В Ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», (Из цикла «На поел Куликовом»), «На железной дороге». «Вхожу я в темные храмы.» (обязательно). «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути.. »(возможны и другие).

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации, идеал и действительность в худ мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность худ. мира поэмы. Символическое и конкретно-историческое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихии произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию начала XX века. ТЛ. Лирический цикл. Верлибр (свободный стих).авторская позиция и способы её выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Рождество избы», «Вы обещали нам сады.» «Я посвященный от народа.». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к худ. богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Худ. и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Гой ты , Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Мы теперь уходим понемногу.», «Письмо матери», « Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не заву, не плачу.», «Русь советская», «Сорокоуст» (обязательны). «Я покинул родимый дом», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый.». Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности

человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). ТЛ. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа лит. произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века (обзор)

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов; лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой «Петр Первый», Ю. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы ^{Дм.} Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков.

Жизнь и творчество (обзор).

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один из романов по выбору). История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. -В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н.В. Гоголь).

ТЛ Разнообразие типов романа в русской прозе 30-х годов. Традиции и новаторство в лит-ре.

Андрей Платонович Платонов.

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетического бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков - Щедрин).ТЛ. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (обязательны).

«Я научилась просто мудро жить...», «Приморский сонет». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс худ. творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

ТЛ Лирическое и эпическое в поэме как жанре лит-ры (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница», «Гомер. Тугие паруса.», «За гремучую доблесть грядущих веков.», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз.» (обязательны). «Silentium», «мы живем, под собою не чуя страны.».

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словобраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика света. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века. ТЛ. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано.», стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке.»), «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Тоска по родине! Давно.» (обязательны). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образ Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. ТЛ. Стихотворный лирический цикл, фольклоризм литературы, лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов.

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор).

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ лавного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Худ. время и худ.

пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. ТЛ. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор).

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др; песни А. Фатьянова;. Поэма «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер. «Сын» П. Антокольского.

Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова,

К Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса - сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов (обзор).

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко др.) Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В.

Соколов, В. Федорова, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и худ. особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок лит. процесса в критике и публицистике.

Авторская песня, её место в развитии лит. процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности, мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский.

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор).

Стихотворения «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (обязательно). «В тот день, когда закончилась война», «Дробится рваный цоколь монумента.», «Памяти Гагарина». Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий русского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовские традиции в поэзии Твардовского. ТЛ. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность позиции (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Гамлет», «Зимняя ночь». (обязательно). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво.» Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любви

лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак - переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя - Юрия Живого. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын.

Жизнь, Творчество, Личность (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. ТЛ. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов.

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В.Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы в «Крайне важном, не описанном ещё состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова - прозаика. ТЛ. Новелла (закрепление понятия). Психологизм худ. литературы (развитие представления). Традиция и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видение на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, её природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьба народа. Традиции Тютчева, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив» (на выбор). Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров - основная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (на выбор). Тема отцов и детей в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, её самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму». Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. ТЛ. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения «До свиданья, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название.», «Когда мне невмочь пересилить беду.». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонация, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов - бардов. ТЛ. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова. ТЛ. Психологизм худ. лит-ры (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной лит-ры (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие её композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга(обзор).

Стихотворения «Подует ветер - все больше листьев.», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду.», «Птиц выпускаю».

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство - самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любви лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима. ТЛ. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе.

Литература конца XX - начала XXI века.

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю Поляков.

Поэзия: Б Ахмадулина, А. Вознесенский, Е Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И, Жданов, О. Седакова.

Из зарубежной литературы

Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзор по выбору).

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А.П. Чехова на драматургию Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труба как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы. ТЛ. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворения «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеж новой эры, начавшейся первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - Старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк «Три товарища» (обзор). Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность,

готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие худ. стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст). ТЛ Внутренний монолог (закрепление понятия).

Тематическое планирование

10 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Введение	1
2	Литература первой половины XIX века	10
	А.С. Пушкин	4
	М.Ю. Лермонтов	2
	Н.В.Гоголь	4
3	Литература второй половины XIX века	87
	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1
	Н.А. Островский	6
	И.С.Тургенев	7
	Контрольная работа	1
	Ф.И.Тютчев	3
	А.А.Фет	3
	И.А. Гончаров	6
	А.К.Толстой	2
	Н.А.Некрасов	7
	М.Е.Салтыков-Щедрин	4

	Л.Н. Толстой	22
	Контрольная работа	1
	Ф.М.Достоевский	10
	Н.С. Лесков	3
	А.П.Чехов	10
	Контрольная работа	1
4	Из литературы народов России.	1
5	Из зарубежной литературы	4
6	Итоговые уроки	2
	Итого	105

№	Тема	Количество часов
1.	Введение	1
2	Литература начала XX века	14
	И.А.Бунин	4
	А.И.Куприн	3
	М.Горький	5
	Л.Андреев	1
	Контрольная работа	1
3	Серебряный век русской поэзии	20
	Символизм	3
	Акмеизм	2
	Футуризм	3
	А.А.Блок.	6
	Новокрестьянские поэты.	1
	С.А.Есенин	5
4	Литература 20-х годов. Обзор	8
	Литература 20-х годов	1
	В.В.Маяковский	6
	Контрольная работа	1
5	Литература 30-х годов. Обзор	23
	Литература 30-х годов	1
	М.А.Булгаков.	5
	А.П.Платонов	2
	А.А.Ахматова	4
	О.Э.Мандельштам	1
	М.И.Цветаева	2
	М.А.Шолохов.	8
6	Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)	4

7	Литература 50-90-х годов. (Обзор)	22
	Литература 50-90-х годов	5
	А.Т.Твардовский.	2
	Б.Л.Пастернак.	1
	А.И.Солженицын.	2
	В.Т.Шаламов.	1
	Н.М.Рубцов	1
	В.П.Астафьев.	2
	В.Г.Распутин	1
	И.А.Бродский	1
	Б.Ш.Окуджава.	1
	Ю.В.Трифонов	1
	А.В.Вампилов	1
	Контрольная работа	1
8	Из литературы народов России.	1
9	Литература конца XX - начала XXI века	1
10	Из зарубежной литературы	4
	Итоговые уроки	2
	Резервные уроки	5
	Итого	105

