Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Центр образования Тайдаковский»

Ясногорского района Тульской области

Принято на заседании
Педагогического совета
протокол №____1_____
от «_31_»__августа___2015г.

Утверждаю
Директор _____Л.П.Подгаевский
приказ № ___70____
от «_31_»__августа_____2015г.

Рабочая программа

по музыке

1-4 классы

Составитель программы:

Мурзагалиева Гульнара Ивановна,

учитель музыки

д.Тайдаково

2015год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО). Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от «17» декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 4 октября 2010 г. N 986 "Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений";
- Требования основной образовательной программы МОУ «ЦО Тайдаковский»;
- Учебный план МОУ «ЦО Тайдаковский»;
- Авторская программа общего образования по музыке «Музыка. Начальная школа» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Просвещение, 2011.

Данная программа разработана в соответствии со стандартами второго поколения, примерными программами начального общего образования и основными положениями художественно - педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. При создании программы учитывались потребности российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- Воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения обучающимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- Воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- Развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- Накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развтия певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития обучающихся.

Общая характеристика курса

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку;

в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

В соответствии со стандартам второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с обучающимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Программа начального общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане муниципального общеобразовательного учреждения «Центр образования Тайдаковский». Предмет «Музыка» изучается в I-IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II – IV классах).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможность для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Результаты изучения курса

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально - творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебного предмета

1 класс

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культорологическом контексте). Обучающиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16ч)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.
Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.
Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Раздел 2. «Музыка и ты » (17ч)

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса

- развитие у обучающихся устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- развитие умений обучающихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове *(эмоциональный словарь),* пластике, жесте, мимике;
- развитие певческих умений и навыков *(координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания),* выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

Содержание музыкального материала

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»
«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.
«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко».
Н. Римский- Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.
Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
«Гусляр Садко». В. Кикта.
«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.
«Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова.
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.
«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.
«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.
«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.
«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.
«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.
«Наигрыш». А. Шнитке.
«Утро». Э. Денисов.
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
«Вечерняя» из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.
«Вечер». В. Салманов.
«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.
«Менуэт». Л. Моцарт.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Баба Яга». Детская народная игра.
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
«Волынка». И. С. Бах.

«Колыбельная». М. Кажлаев.
«Колыбельная». Г. Гладков.
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
Лютневая музыка. Франческо да Милано.
«Кукушка». К. Дакен.
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
«Клоуны». Д. Кабалевский.
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

2 класс

Содержание программы второго года делится на разделы:
1. “Россия – Родина моя”- 2 ч.
2. “День, полный событий”-7 ч.
3. “О России петь – что стремиться в храм”-7 ч.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -4 ч.
5. “В музыкальном театре”-6 ч.
6. “В концертном зале”-3 ч.
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-5 ч.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва.Хорал.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса

- развитие у обучающихся эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших *(песня, танец, марш)* и более сложных *(опера, балет, концерт, симфония)* жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства в музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах *(на основе повтора, контраста, вариативности);*
- развитие умений и навыков хорового пения *(выработка унисона, кантилены, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);*
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций *(речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);*
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах и исполнителях.

Содержание музыкального материала

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.
«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.
«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.
«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.
«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.
«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.
«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.
«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.
«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.
Народные песнопения о Сергии Радонежском.
«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.
Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.
Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».
«Наигрыш». А. Шнитке.
Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».
«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.
«Камаринская». П. Чайковский.
Прибаутки. В. Комраков, слова народные.
Масленичные песенки.
Песенки-заклички, игры, хороводы.
«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.
Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.
«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За
рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«Песня жаворонка». П. Чайковский.
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 класс

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения обучающихся и имеет те же разделы, что для II класса:
1. “Россия – Родина моя”- 5 ч.
2. “День, полный событий”-4 ч.
3. “О России петь – что стремиться в храм”-6 ч.

4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -4 ч.
5. “В музыкальном театре”-7 ч.
6. “В концертном зале”-5 ч.
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-3 ч.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.
Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса

-обогащение первоначальных представлений обучающихся о музыке разных народов, композиторов;
- сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских
и зарубежных композиторов;
-накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
-выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным по сравнению с предыдущими годами обучения миром музыкальных образов;

-совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор исполнителъ - слушатель);
-развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
-совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера передавать его в выразительных движениях (пластические этюды);
-развитие навыков свободного дирижирования»;
-освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования;
-развитие ассоциативно-образного мышления и творческих способностей обучающихся;
-развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Содержание музыкального материала

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.
«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».
«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.
«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.
«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.
«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос— суперзвезда». Л. Уэббер.
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.
«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).
Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Веснянки. Русские, украинские народные песни.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.
«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский.
«Каприс» Ns 24. Н. Паганини.
«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония Ns 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.
«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.
«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова 3. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4 класс

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения обучающихся и имеет те же разделы, что для III класса:
1. “Россия – Родина моя”- 5 ч.
2. “День, полный событий”-6 ч.
3. “О России петь – что стремиться в храм”-4 ч.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -3 ч.
5. “В музыкальном театре”-6 ч.
6. “В концертном зале”-5 ч.
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-5 ч.

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений обучающихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и незнакомыми детям сочинениями.

Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса

-расширение жизненно-музыкальных впечатлений обучающихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальные и композиторских школ;

-выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;

-воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

-развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;

-формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы в семье;

-формирование учений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;

-развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования:

-формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;

-расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
-совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Содержание музыкального материала

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия
1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.
«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,
«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый
мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.
«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.
«В деревне». М. Мусоргский.
«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.
«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.
«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.
«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.
Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.
Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.
«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки».
М. Мусоргский.
Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.
Тропарь праздника Пасхи.
«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.
«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.
«Не шум шумит», русская народная песня.
«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.
Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;
«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;
«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская;
«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;

«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.
«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
«Светит месяц», русская народная песня-пляска.
«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Троицкие песни.
«Музыкант-чародей», белорусская сказка.
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.
Песня Марфы («Исходила младешенъка») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.
«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.
«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.
«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.
«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.
«Полонез»(пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.
«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
«Арагонская хота».М. Глинка.
«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.
Прелюдии № 7и № 20. Ф. Шопен.
Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.
Соната Ns 8 («Патетическая»). Л.Бетховен.
«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.
Народные песни: «Исходила младешенъка», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.
«Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.
«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.
«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.
«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,
«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Тематическое планирование по предмету «Музыка»

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
	I класс (33 ч)		
I	**Музыка вокруг нас**	**16**	
1	«И муза вечная со мной»	1	**Наблюдать** за музыкой в жизни человека. **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностные отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Исполнять** песни, (соло, ансамблем, хором) **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. **Инсценировать** для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. **Участвовать** в совместной деятельности (в группе, в паре)при воплощении различных музыкальных образов. **Знакомиться** с элементами
2	Хоровод муз	1	
3	Повсюду музыка слышна	1	
4	Душа музыки — мелодия	1	
5	Музыка осени	1	
6	Сочини мелодию	1	
7	«Азбука, азбука каждому нужна». Из русского былинного сказа	1	
8	Музыкальная азбука	1	
9	Музыка вокруг нас	1	
10-11	Музыкальные инструменты	2	
12	Звучащие картины	1	

13	Разыграй песню	1	нотной записи. **Выявлять** сходство и различия музыкальных и живописных образов. **Подбирать** стихи и рассказы, соответствующе настроению музыкальных пьес и песен. **Моделировать** в графике особенности песни, танца, марша.
14	Пришло рождество- встречай торжество	1	
15	Родной обычай старины	1	
16	Добрый праздник среди зимы	1	
II	**Музыка и ты**	**17**	
17	Край, в котором ты живешь	1	**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров. **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения. **Сравнивать** речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. **Импровизировать** в характере основных жанров музыки. **Разучивать** и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества. **Разыгрывать** народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. **Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыки. **Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных
18	Поэт, художник, композитор	1	
19	Музыка утра	1	
20	Музыка вечера	1	
21	Музыкальные портреты	1	
22	«Музы не молчали»	1	
23	Музыкальные инструменты	1	
24	Мамин праздник	1	
25	У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты	1	

26	Музыка в цирке	1	произведений. **Инсценировать** песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам. **Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.
27	Дом, который звучит	1	
28	Опера-сказка	1	
29	«Ничего на свете лучше нету»	1	
30	Повторение и закрепление	1	
31-33	Музыка вокруг нас. Урок-концерт	3	
I	**II класс (34 ч)** **Россия — Родина моя**	**2**	
1	Музыкальные образы родного края	1	**Размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. **Подбирать** слова, отражающие содержание музыкальных произведений. **Воплощать** характер настроение песен Родине в своем исполнении. **Воплощать** художественно-образное содержание музык в пении, слове, пластике, рисунке и др. **Исполнять** Гимн России. **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства. **Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись. **Расширять** запас
2	Гимн России	1	

			музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.
II	**День, полный событий**	**7**	
3	Мир ребенка в музыкальных образах	1	**Распознавать** эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации. **Определять** жизненную основу музыкальных произведений. **Воплощать** эмоциональное состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности. **Соотносить** графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. **Анализировать** выразительные изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. **Понимат**ь основные термины и понятия музыкального искусства. **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. **Передавать** в собственном исполнении различные музыкальные образы. **Определять**
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	
5	Природа и музыка. Прогулка	1	
6	Танцы, танцы, танцы...	1	
7	Эти разные марши. Звучащие картины	1	
8	Расскажи сказку.	1	
9	Колыбельные.	1	

			выразительные возможности в создании различных образов. **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. **Различать** особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы. **Инсценировать** песни и пьесы программного характера.
III	**«О России петь — что стремиться в храм»**	**7**	
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины	1	**Передавать** в исполнении характер народных духовных песнопений. **Эмоционально** откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. **Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи. **Передавать** с помощью пластики и движений, разный характер колокольных звонов. **Исполнять** рождественские песни. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.
11-12	Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский	2	
13	Молитва	1	
14-15	С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике	2	
16	О России петь - что стремиться в храм	1	
IV	**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**	**4**	
17	Русские народные инструменты.	1	**Разыгрывать** народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.

	Плясовые наигрыши. Разыграй песню		**Общаться** и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора. **Осуществлять** опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. **Исполнять** выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. **Подбирать** простейший аккомпанемент к песням, танцам. **Узнавать** народные мелодии в сочинениях композиторов. **Создавать** музыкальные композиции. **Использовать** полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно **исполнять** русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.
18	Фольклор – народная мудрость	1	
19	Музыка в народном стиле	1	
20	Обряды и праздники русского народа	1	
V	**В музыкальном театре**	**6**	
21	Детский музыкальный театр. Опера.	1	**Эмоционально** откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. **Выразительно,**
22	Балет	1	

23	Театр оперы и балета.	1	интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер балетов. **Участвовать** в ролевых играх(дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. **Рассказывать с**южеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. **Выявлять** особенности развития образов. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.
24	Волшебная палочка дирижера	1	
25	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал	1	
26	В музыкальном зале	1	
VI	**В концертном зале**	**3**	
27	Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»)	1	**Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальным образами симфонической сказки. **Понимать** смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. **Участвовать** в коллективном воплощении музыкальных образов. **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. **Соотносить** характер звучащей музык с ее нотной записью. **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке.
28	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1	
29	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра	1	

VII	**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**	**5**	
30	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это — Бах	1	**Понимать** триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя. **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. **Называть** и **объяснять** основные термины и понятия музыкального искусства. **Определять** взаимосвязь выразительности и живописности в музыкальных живописных произведениях. **Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.
31	Все в движении. Попутная песня	1	
32	Музыка учит людей понимать друг друга	1	
33	Два лада. Легенда. Природа и музыка	1	
34	Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?	1	
I	**III класс (34 ч)** **Россия — Родина моя**	**5**	
		1	**Выявлять** настроения и чувства человека,

1	Мелодия — душа музыки		выраженные в музыке. **Выражать** свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. **Петь** мелодии с ориентацией на нотную запись. **Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. **Знать** песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров.
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины	1	
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава	1	
4	Кантата «Александр Невский»	1	
5	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...	1	
II	**День, полный событий**	**4**	
6	Образы природы в музыке	1	**Распознавать** оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. **Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. **Передавать** интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. **Находить** общность интонаций в музыке. Живописи, поэзии. **Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	1	
8	Детские образы	1	
		1	

9	*Обобщающий урок I четверти*		программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнят**ь сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре. **Выявлять а**ссоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.
III	**«О России петь — что стремиться в храм»**	**6**	
10	Образ матери в музыке. Поэзии. Изобразительном искусстве	1	**Обнаруживать** сходство различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства. **Определять** образный строй музыки. **Знакомиться** с жанрам церковной музык, песням, балладам на религиозные сюжеты. **Петь** представления о религиозных праздниках народов Росси и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.
11	Древнейшая песнь материнства.	1	
12	Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1	
13	Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке.	1	
14	Святые земли русской	1	
15	«О России петь — что стремиться в храм»	1	

IV	**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**	**4**	
16	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	1	**Выявлять** общность жизненных стоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. **Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музык. **Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. **Принимать** участие в традиционных праздниках народов Росси. **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять с**очинения разных жанров и стилей.
17	Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель мой Лель...	1	
18	Сказочные образы в музыке	1	
19	Народные традиции и обряды. Масленица.	1	
V	**В музыкальном театре**	**7**	
20-21	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра	2	**Рассуждать** о значении режиссера, дирижера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. **Рассуждать** о смысле и значении вступления. Увертюры к опере и балету. **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи. **Воплощать** в пении или пластическом
22	Опера «Орфей и Эвридика»	1	
23	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая	1	

	природа... В заповедном лесу		интонировании сценические образы на уроках. **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.
24	Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко»	1	
25	«Океан — море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу	1	
26	В современных ритмах (мюзиклы)	1	
VI	**В концертном зале**	**5**	
27	Музыкальное состязание (концерт)	1	**Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров. **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодик произведения. **Определять** виды музык, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментах. **Различать** на слух старинную и современную музыку. **Узнавать** тембры музыкальных инструментов.
28	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка).	1	
29	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.	1	
30	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена	1	

31	Мир Бетховена	1	
VII	**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**	**3**	
32	Джаз – музыка XX века	1	**Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различным инструментам. **Разбираться** в элементах музыкальной грамоты. **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. **Определять** особенности построения музыкальных сочинений. **Различать** характерные черты языка современной музыки. **Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. **Инсценировать** музыкальные образы песен, пьес программного содержания. **Участвовать** в подготовке заключительного урока-концерта.
33	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов	1	
34	«Прославим радость на земле»	1	
I	**IV класс** **Россия — Родина моя**	**5**	
1	Мелодия.	1	**Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально **воспринимать** народное и профессиональное
2	«Что не выразишь словами, звуком	1	

	на душу навей...»		музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. **Исследовать:** выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. **Исполнять и разыгрывать** народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. **Общаться** и взаимодействовать в процессе ансамблевого(хорового, инструментального воплощения различных художественных образов. **Узнавать** образцы народного музыкально-поэтического фольклора России. **Импровизировать** на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Подбирать** ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. **Выполнять** творческие задания. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.
3	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности	1	
4	Я пойду по полю белому...	1	
5	На великий праздник собралася Русь!	1	
II	**День, полный событий**	**6**	
6	«Приют спокойствия, трудов и	1	**Выполнять** выразительные и изобразительные

	вдохновенья...»		особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. **Понимать** особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. **Распознавать** их художественный смысл. **Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания. **Участвовать** в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.) **Определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
7	«Что за прелесть эти сказки!» Три чуда	1	
8	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь	1	
9	Святогорский монастырь	1	
10	«Приют, сияньем муз одетый...»	1	
11	Зимнее утро. Зимний вечер	1	
III	**«О России петь — что стремиться в храм»**	**4**	
12	Святые земли Русской. Илья Муромец	1	**Сравнивать** музыкальные образы народных и

			церковных праздников. **Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. **Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. **Сочинять** мелодии на поэтические тексты. **Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания.
13	«Праздников праздник, торжество из торжеств»	1	
14	Светлый праздник	1	
15	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	1	
IV	**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**	**3**	
16	Праздники русского народа: Троицын день	**1**	**Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. **Знать** народные обычаи. Обряды, особенности проведения народных праздников. **Исследовать** историю создания музыкальных инструментов. **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного(хорового и инструментального)
17	Композитор — имя ему народ.	1	
18	Музыкальные инструменты России .Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка	1	

			воплощения различных художественных образов. **Осуществлять** опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. **Овладевать** приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения. **Рассуждать** о значении преобразующей силы музыки. **Создавать и предлагать** собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания.
V	**В концертном зале**	**5**	
19	О музыке и музыкантах	1	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию
20	Музыкальные инструменты	1	
21	Старый замок. Счастье в сирени живет...	1	

22	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1	различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
23	Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра	1	
VI	**В музыкальном театре**	**6**	
24-25	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...	2	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с исполнением знаний
26	Исходила младешенька	1	

27	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы	1	основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
28	Балет «Петрушка»	1	
29	Театр музыкальной комедии	1	
VII	**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**	**5**	
30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд	1	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их зависимости и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального

			развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность. Самостаятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.

31	Мастерство исполнителя.	1	
32	Музыкальные инструменты	1	
33	Музыкальный сказочник	1	
34	Рассвет на Москве-реке	1	

Раздел IV. Календарно-тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	УУД	Вид контроля	Дата	
						план	факт
Музыка вокруг нас							
1	«И Муза вечная со мной!»	1	Муза, композитор, исполнитель, слушатель, оркестр, дирижер, звуки музыкальные и шумовые	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель Наблюдать за музыкой в жизни человека	Слушание музыки. Хоровое пение. Звуковая «Угадай-ка!»		
2	Хоровод муз	1	Хор, хоровод, танцы разных народов мира «Чему учат в школе» разучивание	Знать понятия: хор, хоровод Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке	Слушание музыки, хоровое пение. Музыкально-ритмические движения		

3	«Повсюду музыка слышна...»	1	Композитор, импровизация учащихся на тексты русских народных песенок В сказочном замке разучивание	Знать понятие композитор. Уметь сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	Ролевая игра «Играем в композитора»		
4	Душа музыки - мелодия	1	Мелодия, марш, танец, песня, образ, характер, настроение Мамины песни	Знать понятия: мелодия, марш, танец, песня Исполнять песни Моделировать в графике особенности песни, танца, марша	Слушание музыки. Пластические импровизации. Хоровое пение		
5	Музыка осени	1	Образцы поэзии, рисунков художников, музыкальных произведений об осени	Уметь определять настроение стихотворений, музыкальных произведений Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия	Слушание музыки. Чтение стихов. Разучивание песен		

6	Сочини мелодию	1	Импровизации уча-щихся на стихотворе-ния А. Барто, Н. Ми-хайловой Мамины песни	Знать понятия: мелодия, аккомпанемент. Уметь сочинять (импро-визировать) мелодию на заданный текст	Ролевая игра «Играем в композитора»		
7	«Азбука, азбука каждому нужна!»	1	Путешествие в школьную страну Чему учат в школе Пусть бегут неуклюже	Знать понятия: азбука, куплетная форма	Разучивание новых и повторение ранее изученных песен		
8	Музыкальная азбука	1	Музыкальная азбука: ноты, звукоряд, нот-ный стан, скрипичный ключ	Знать понятия: ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ Знакомиться с элементами нотной записи	Хоровое пение		
9	Музыка вокруг нас	1	Закрепление понятий, изученных в I четверти	Знать понятия: мелодия, аккомпанемент; композитор, исполни-тель, слушатель; звуко-ряд, нотный стан, скри-пичный ключ	Фронтальный опрос, слушание музыки, хоровое пение		
10	Музыкальные инструменты	1	Знакомство с народной музыкой и инструментами. «Садко» (из русского былинного сказа)	Знать понятие народная музыка. Уметь определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей	Слушание музыки. Хоровое пение. Ролевая игра «Играем в композитора» Песенка друзей		

11	Музыкальные инструменты	1	Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами	Знать понятие: музыка авторская (композиторская). Уметь определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано	Слушание музыки. Хоровое пение		
12	Звучащие картины	1	Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления. Инструменты, на которых играют музыканты	Знать отличия народной от профессиональной музыки. Уметь -приводить примеры; -отвечать на проблем ные вопросы Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов	Определение «звучания» в картинах народной или профессиональной музыки. Слушание музыки, хоровое пение		
13	Разыграй песню	1	Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни Если с книгой дружишь ты	Уметь -выразительно исполнять песню; -составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен	Выразительное исполнение песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой		

14	«Пришло Рождество, начинается торжество»	1	Народные праздники, духовная жизнь людей; рождественские песни Русские народные песни	Знать понятия: народные праздники, рождественские песни	Выразительное исполнение рождественских песен		
15	Родной обычай старины	1	Праздник «Рождество Христово»; колядки Новогодние песни	Уметь выразительно исполнять колядки Инсценировать музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок	Сольное и хоровое выразительное исполнение рождественских колядок		
16	Добрый праздник среди зимы	1	Любимый праздник детей - Новый год. Сказка Т. Гофмана и музыка из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик» Маленькой ёлочке Новогодние песни	Уметь: -определять настроение, характер музыки; -посильным образом участвовать в ее исполнении Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Слушание музыки. Музицирование. Пластическое интонирование музыки. Интонационно-образный анализ		
Музыка и ты							
17	Край, в котором ты живешь	1	Родина, родной край (малая родина), родная природа, народ	**Знать** понятия: родина, малая родина. **Уметь** объяснять их	Слушание музыки. Исполнение песен о Родине		

18	Художник, поэт, композитор	1	Искусство имеет общую основу - саму жизнь, но у каждого вида искусства свой язык. Творчество татарских композиторов	**Уметь** находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже	Образный анализ картины. Интонационно-образный анализ музыки. Пластический этюд стихотворения. Хоровое пение		
19	Музыка утра	1	Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки	**Уметь** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение) Сравнивать музыкальные произведения различных жанров	Слушание и интонационно-образный анализ музыки. Пластическое интонирование музыки. Хоровое пение		
20	Музыка вечера	1					

21	Музыкальные портреты	1	Музыкальные портреты. Инструментальная и вокальная музыка	**Уметь** проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование «Менуэта»		
22	«Музы не молчали."	1	Отечество, подвиг. память, памятник. Симфония. Солист и хор. Песенность и маршевость	Знать понятия солист, хор. Уметь: объяснять понятия: отечество, подвиг, память; выразительно исполнять песни Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения	Слушание и анализ Выразительное исполнение песен. Музыкально-ритмические движения		
23	Музыкальные инструменты	1	Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов	Уметь - проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений; - обобщать, формулировать выводы	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование. Хоровое пение		

24	Мамин праздник	1	8 Марта - мамин праздник. Музыка и песни о маме	Уметь — анализировать музыкальные сочинения; - импровизировать на музыкальных инструментах; — выразительно исполнять песни	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование. Импровизация на музыкальных инструментах. Вырази-тельное исполнение песен		
25	Музыкальные инструменты	1	Общее и различное в старинных и современных музыкальных инструментах	Знать понятия: старинные, современные инструменты. Уметь на слух определять звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано Подбирать изображения знакомых инструментов к соответствующей музыке	Слушание и анализ музыки. Анализ художественных образов (картин)		
26	Музыка в цирке	1	Музыка, сопровождающая цирковое представление	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях	Слушание и анализ музыки. Хоровое пение. Пластическое интонирование		

27	Дом, который звучит	1	Детский музыкальный театр. Опера. Балет	Знать:: что такое балет и опера. Уметь: различать в музыке песенность, маршевость, танцевальность Инсценировать песни. танцы. марши из детских опер и из музыки к кинофильмам	Музыкальная «Угадайка!». Слушание и анализ музыки. Хоровое пение		
28	Опера-сказка	1	Знакомство с детскими операми: «Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева	Знать: понятие опера. Уметь: выразительно исполнять фрагменты из опер	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение фрагментов из опер		
29	«Ничего на свете лучше нету...»	1	Познакомить учащихся с музыкой Г. Гладкова, написанной для мультфильма «Бременские музыканты»	Уметь: выразительно исполнять фрагменты из музыки к мультфильму	Слушание и выразительное исполнение фрагментов из музыки к мультфильму		

30	Афиша. Программа	1	Закрепление понятий и впечатлений, полученных в 1 классе	Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель; музыкальная азбука; основные жанры; мелодия, аккомпанемент; старинные и современные музыкальные инструменты; народная и композиторская музыка; музыка изобразительная и выразительная	Слушание и выразительное исполнение музыки, хоровых произведений, больше всего понравившихся учащимся		
31	Музыка вокруг нас. Музыка и ты	3	Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся учащимся	Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта			
32	Музыка вокруг нас. Музыка и ты	3	Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся учащимся	Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта			
33	Музыка вокруг нас. Музыка и ты	3	Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся учащимся	Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта			

2 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	УУД	Вид контроля	Дата	
						план	факт
Россия - Родина моя							
1	Музыкальные образы родного края	1	Россия - Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка	Знать понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки		

2	Гимн России .	1	Гимн России - главная песня нашей Родины. Символ России. Столица Гимн России Гимн школы	Знать понятия: гимн, символы России (флаг, герб), памятники архитектуры Исполнять Гимн России Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос		
День, полный событий							
3	Мир ребенка в музыкальных образах	1	«Детский альбом» П. И. Чайковского и «Детская музыка» С. С. Прокофьева Красный конник разучивание	Знать понятия: музыкальный альбом, музыкальный язык, интонации. Уметь называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки		

4	Музыкальный инструмент - фортепиано	1	Музыкальный инструмент - фортепиано, его история и устройство. Картины природы - звуками фортепиано	Знать: -устройство форте пиано; -значение слов: форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов	Фронтальный опрос, слушание музыки Песенка львёнка и черепахи		
5	Природа и музыка	1	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке Не дразните собак Разучивание	Знать понятия: песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр. Уметь характеризовать их выразительные возможности Определять жизненную основу музыкальных произведений	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		

6	Танцы, танцы, танцы...	1	Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки Песни осени	Знать разнообразные танцевальные жанры (народный и классический бальный танец, современный эстрадный)	Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение		
7	Эти разные марши	1	Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки Когда мои друзья со Мной разучивание	Знать отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага. Уметь: -определять на слух маршевую музыку; -выделять среди произведений пьесы маршевого характера Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии	Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение		

8	«Расскажи сказку»	1	Сказочные образы в музыке С. С. Прокофьева и П. И. Чайковского Русские народные песни	Знать понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление. Уметь называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев Понимать основные термины и понятия музыкального искусства Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
9	Колыбельные	1	Колыбельные - самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, выразительность исполнения Красный шар разучивание	Знать: - понятия: темп, динамика, фраза; - отличительные черты колыбельной песни Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности	Слушание музыки. Подбор слов к мелодии. Игра на музыкальных инструментах. Пластическое интонирование. Выразительное исполнение колыбельных песен		
«О России петь - что стремиться в храм...»							

10	Великий коло-кольный звон	1	Разнообразие коло-кольных звонов, голоса - тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины	Знать: - колокольные звоны: благовест, трезвон, на бат, метельный звон; - понятие голоса-тембры Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов	Слушание музыки, хоровое пение		
11-12	Святые земли Русской	2	Святые земли Русской - Александр Невский и Сергий Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь Хорошо рядом с мамой - разучивание	Знать понятия: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения. Уметь называть имена святых	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		

13	Молитва	1	Страницы «Детского альбома» П. И. Чайковского - день, прожитый ребенком, который обычно начинался и заканчивался молитвой Новогодние песни	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; - характеризовать произведения П. И. Чайковского	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
14-15	Рождество Христово	2	Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения Музыка на новогоднем празднике	Знать понятия: народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки. Уметь выразительно исполнять рождественские песнопения Исполнять рождественские песни на уроке и дома	Выразительное исполнение рождественских песнопений		
16	«О России петь - что стремиться в храм...»	1	Духовная жизнь людей. Значение духовной музыки в жизни людей Музыка на новогоднем празднике	Знать понятия: композиторская музыка, народные песнопения, церковные песнопения Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений	Слушание и исполнение музыки и песен, наиболее понравившихся во II ч.		

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»							
17	Русские народные инструменты	1	Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся	Знать понятие вариации. Уметь: -определять на слух русские народные инструменты; -импровизировать в игре на народных инструментах Разыграть народные песни, песни-диалоги, песни - хороводы	Фронтальный опрос. Слушание музыки. Импровизирование на элементарных народных инструментах. Хоровое пение		
18	Фольклор - народная мудрость	1	Фольклор - народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод. Разыгрывание песен	Знать понятие фольклор. Уметь: - выразительно «разыгрывать» народные песни; - импровизировать в игре на народных инструментах Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского	Хоровое пение. «Разыгрывание» песен. Импровизирование на народных инструментах. Слушание русских и казачьих народных песен		

				фольклора Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности			

19	Музыка в народном стиле	1	Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок	Знать понятие музыка в народном стиле. Уметь: -сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст; -импровизировать в игре на народных инструментах узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов	Слушание музыки, инструментальное импровизирование. Ролевая игра «Играем в композитора»		
20	Обряды и праздники русского народа	1	Проводы зимы: Масленица. Встреча весны	Знать историю и содержание народных праздников. Уметь выразительно исполнять обрядовые песни Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках	Фронтальный опрос. Работа с учебником. Выразительное пение		

В музыкальном театре							
21	Детский музыкальный театр. Опера	1	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят»	Знать понятия: опера, музыкальный театр Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета	Слушание детской оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят». Выразительное исполнение главных тем		
22	Балет	1	Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете С. С. Прокофьева «Золушка»	Знать понятие балет. Уметь называть полное имя С. С. Прокофьева Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер балетов	Слушание сцены бала из балета «Золушка» С. С. Прокофьева. Хоровое пение		

23	Театр оперы и балета	1	Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость	Знать знаменитые театры оперы и балета всего мира Участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля	Слушание музыки, интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
24	Волшебная палочка	1	Дирижер - руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижера»	Знать понятия: оркестр, дирижер. Уметь «элементарно» дирижировать музыкой Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	Слушание музыки. Дирижирование музыкой разного характера. Хоровое пение		
25	Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки	1	Поэма А. С. Пушкина и опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный анализ .	Знать понятия: опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал. Уметь проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов Выявлять особенности развития образов	Слушание музыки. Сравнительный анализ музыки при фронтальном опросе		

26	В музыкальном зале	1	Мир музыкального театра. Театры оперы и балета. Оркестр. Дирижер. Опера. Балет	Знать понятия: театр, опера, балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, трио, хор, балерина, танцор, кордебалет Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов	Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение		
В концертном зале							

27	Симфоническая сказка	1	Концертный зал. Большой зал Москов-ской консерватории. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра	**Знать:** -понятия: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура; -инструменты симфонического оркестра. **Уметь:** -различать на слух инструменты симфонического оркестра; -следить по партитуре за развитием музыки; -выделять изобразительность и выразительность в музыке Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ		

28	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	1	Музыкальные портреты и образы в сюите М. П. Мусорского «Картинки с выставки»	**Уметь:**- проводить интонационно образный анализ музыки;- называть полное имя М. П. Мусоргского; выделять изобразительность и выразительность в музыке Соотносить характер звучащей музык и ее нотной записью	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
29	Звучит нестареющий Моцарт!	1	Жизнь и творчество В. А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера»	**Знать** понятия: опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра. **Уметь** сравнивать музыкальные произведения	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»							

30	Волшебный цветик семицветик. «И все это - И. С. Бах»	1	Музыкальная речь - интонация. Музыкальный язык. Музыка И. С. Баха. Музыкальный инструмент - орган	**Знать** понятия: интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент. Уметь отличать на слух тембр органа	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
31	Все в движении	1	Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г. В. Свиридова, М. И. Глинки	**Знать** понятия: изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст. **Уметь** анализировать произведения	Слушание музыки. Интонационно-образный сравнительный анализ. Хоровое пение		
32	Музыка учит людей понимать друг друга	1	Песня. Танец. Марш. Композитор - исполнитель - слушатель. Творчество Д. Б. Кабалевского	**Знать** понятия: песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
33	Два лада	1	«Волшебный цветик-семицветик». Музыкальный лад: мажор, минор. Тембр. Краска. Выразительность. Сопоставление. Легенда. Природа и музыка	**Знать** понятие музыкальный лад. **Уметь:** -на слух определять мажор и минор; -называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности	Слушание музыки. Интонационно-образный сравнительный анализ. Хоровое пение		

34	Могут ли иссякнуть мелодии?	1	Международные музыкальные конкурсы. Мир композитора	Знать понятия: интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижер, концертный зал, изобразительность и выразительность музыки, партитура, лад. Уметь различать на слух тембры инструментов (мажор, минор) Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		

3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	УУД	Вид контроля	дата	
						план	факт
Россия –Родина моя							

1	Мелодия - душа музыки	1	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский. Симфония № 4	**Знать:** понятия: мелодия, мелодическая линия Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Чему учат в школе		
2	Природа и музыка	1	Знакомство с жанром романса. Певец-солист. Мелодия и аккомпа-немент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины	**Знать:** определение романса, его отличие от песни. **Уметь:** приводить при-меры романсов Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений .	Слушание романсов. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Наш край		
3	«Виват, Россия!»	1	Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность. Марше-вость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня	**Знать:** определение канта, его историю, особенности Петь мелодии с ориентацией на нотную запись	Слушание кантов. Хоровое пение Из чего же из чего же		

4	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»	1	Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма Просьба- разучивание	**Знать:** определение кантаты; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие трехчастная форма Знать песни о героических событиях истории Отечества	Слушание кантаты (вступление, фрагменты из I ч.). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
5	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики	**Знать:** понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин»	Слушание фрагментов из оперы. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение/ Не дразните собак		
День полный событий							
6	Образы природы в музыке	1	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы	Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных живописных произведений	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		

7	Портрет в музыке	1	Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки	**Знать:** понятия: выразительность и изобразительность музыки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведения Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
8-9	Детские образы	2	Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская».	Уметь:: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ произведений Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения раскрывать средства его воплощения	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.		

			Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки»	слушанных произведений; - определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке	Хоровое пение		
О Росси петь - что стремиться в храм							
10	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	1	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва песнопение, картава, икона, поэзия. Моя Россия-разучивание	Знать: произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведений искусства	Слушание музыки. Образный анализ музыки, поэтических текстов, художественных полотен. Хоровое пение		
11	Древнейшая песнь материнства	1	Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства	Хоровое пение.Спят усталые игрушки-разучивание		
12	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1	Образ матери. Все самое дорогое, родное, святое связано с мамой	Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»	Хоровое пение Хорошо рядом с мамой-разучивание		

13	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье	1	История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве	Знать: историю праздника Вербное воскресенье. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение В сказочном замке-разучивание		
14	Святые земли Русской	1	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины	Знать: имена, жизнь и дела русских святых - княгини Ольги и князя Владимира	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		
15	«О России петь - что стремиться в храм...»	1	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской	Знать: полные имена, жизнь и дела святых земли Русской. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки Знакомиться с жанрам церковной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»							

16	«Настрою гусли на старинный лад...»	1	Знакомство с жанром былины. Певец-сказитель. Гусли	**Знать:** определение былины, ее историю развития и содержательный аспект Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества	Слушание и пение былины о Добрыне Никитиче Музыка на новогоднем празднике		
17	Певцы русской старины	1	Образы народных сказителей былин Садко в операх русских композиторов Былинный напев.	**Знать:** имена былинных сказителей. Баяна и **Уметь:** проводить сравнительный анализ музыки Подражание гуслярам Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		
18	Сказочные образы в музыке	1	Образ Леля в опереН. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение	**Знать:** понятие меццо-сопрано.**Уметь:** проводить интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		

			оркестра				
19	Народные традиции и обряды: Масленица	1	Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины	**Знать:** содержание народного праздника Масленица.**Уметь:** проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях Принимать участие в традиционных праздниках народов России	Слушание музыки. Образный и сравни- тельный анализ. Хоровое пение		

В музыкальном театре							
20 21	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила»	2	Сцены из оперы.Характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила»	**Знать:** понятия: ария,баритон, сопрано, бас,рондо, увертюра, опера. **Уметь:** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки **Знать::-** понятия: ария, сопрано,тенор, тембр, опера;- состав и тембры инструментов симфонического оркестра. Уметь: проводить ин-тонационно-образный анализ Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля	Слушание музыки. Интонационно- образный и сравни- тельный анализ. Хоровое пение		
22	Опера К. Глюка «Орфей и Эври- дика»	1	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»				
23	Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка»				

24	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1	Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зерно - интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма	**Знать:** понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма, опера. **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи	Слушание увертюры оперы. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
25	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» (либретто И. Всеволожского и М. Пе-типа)	1	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала	**Знать:** понятия: балет, интонация. **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ развития музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		

26	В современных ритмах	1	Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содер-жания, музыкального языка, исполнения	**Знать:** -понятие мюзикл; -содержание мюзикла. Уметь: выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов	Слушание и хоровое пение фрагментов из мюзиклов		
В концертном зале							

27	Музыкальное состязание	1	Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов	**Знать:** понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие. **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов Различать на слух старинную и современную музыку Узнавать тембры музыкальных инструментов	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		

28	Музыкальные инструменты - флейта и скрипка .	1	Выразительные возможности флейты и скрипки, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители	**Знать:** тембры флейты и скрипки. **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
29	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	1	Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость	**Знать:** понятия: вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита. **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ		

30	Симфония «Героическая» Бетховена	1	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии	**Знать:** понятия: симфония, дирижер, тема, вариации. **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
31	Мир Бетховена	1	Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни	**Знать:** понятия: выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»							

32	Джаз- музыка XX века	1	Джаз- музыка XX века Особенности ритма и мелодики Импровизация Известные джазовые музыканты исполнители	**Знать:** понятия: импровизация, ритм. Особенности джазовой музыки. Уметь: проводить ин-тонационно-образный анализ прослушанной музыки Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
33	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов	1	Сходство и различие музыкальных образов языка Грига, Чайковского Прокофьева, Свиридова	**Знать:** понятия: кантата. Хор, симфоническая музыка. Особенности языка разных композиторов. Разбираться в элементах музыкальной грамоты	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		

34	«Прославим радость на земле»	1	Музыка- источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта.	**Знать:** понятия: опера, симфония. Уметь: находить в музыке радостные торжественные интонации, средства муз выразительности, звучанием интрументов Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		

4 класс

	Темы, уроки	Кол-во часов	Элементы содержания	УУД	Вид контроля	Дата	
						план	факт
Россия - Родина моя							

1	Мелодия	1	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки СВ. Рахманинова, М. П. Мусорского, П. И. Чайковского	**Знать** понятия: народная и композиторская музыка, мелодия. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение Гайдар шагает впереди		
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей…»	1	Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе	**Знать** понятия: вокализ, песня, романс, вокальная музыка	Слушание «Вокализа» СВ. Рахманинова. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Было время грозовое		
3	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности	1	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?	**Знать** жанры народных песен и их особенности. Уметь отвечать на проблемный вопрос	Ответы на вопросы. Хоровое пение. Речевая импровизация Хоровое пение Там за рекою		

4	«Я пойду по полю белому...»	1	Патриотическая тема в кантате С. С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя	**Знать:** понятия: кантата, хор, меццо-сопрано. **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Вокальная импровизация Орлёнок- разучивание		
5	«На великий праздник собралася Русь»	1	Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева	**Знать:** понятия: народная и композиторская музыка, кантата, опера, кант	Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение Просьба- разучивание		
День, полный событий							
6	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке	**Знать:** понятие лад (мажор, минор). Уметь: сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	Слушание стихов, музыки. Образное сопоставление. Хоровое пение		

7	«Что за прелесть эти сказки...»	1	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова. Музыкальная живопись	**Знать:** понятия: опера, регистр, тембр. **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
8	Музыка ярмарочных гуляний	1	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки	**Знать:** жанры народной музыки	Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическая импровизация. Музыкально-ритмические движения		
9	Святогорский монастырь	1	Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М. П. Мусорского «Борис Годунов»	**Знать:** понятие опера. **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Моя Россия-разучивание		
10	«Приют, сияньем муз одетый...»	1	Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М. И. Глинки	**Знать:** понятия: романс, дуэт, ансамбль. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Ласточка-разучивание		

11	Зимнее утро. Зимний вечер	1	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и изобразительность музыки	**Знать:** понятия: выразительность и изобразительность музыки, лад. **Уметь:** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки, стихов. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
«О России петь - что стремиться в храм...							
12	Святые земли Русской	1	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина	**Знать::** - имена святых, их житие, подвиги русских святых; - понятия: стихира, величание.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
13	«Праздников праздник, торжество из торжеств»	1	Светлый праздник - Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни	**Знать** понятия: тропарь, волочебники. **Уметь** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		

14	Светлый праздник	1	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С. В. Рахманинова «Светлый праздник»	**Знать** понятия: сюита, трезвон. **Уметь** проводить интонационно-образный анализ музыки Знать:	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Слушание музыки. Сравнительный анализ гимна и величания. Хоровое пение		
15	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий	1	«Житие святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник -День славянской письменности	Знать: -«житие» и дела святых Кирилла и Мефодия; -понятия: гимн, величание	Слушание музыки. Сравнительный анализ гимна и величания. Хоровое пение		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»							
16	Праздники русского народа: Троицын день	1	Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева	Знать содержание и значение народного праздника. Уметь сочинять мелодию на заданный текст	Слушание музыки. Хоровое пение. Вокальная импровизация. Сопоставление литературного, художественного и музыкального		

17	Композитор - имя ему народ	1	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле	**Знать:** понятия: народная музыка, музыка в народном стиле	Слушание музыки. Хоровое пение Будет садом город мой разучивание		
18	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов	1	Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра	**Знать::** - названия и тембры на родных инструментов; - состав и ведущие инструменты оркестра. **Уметь:** отмечать звучание различных музыкальных инструментов	Слушание музыки. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		
В концертном зале							
19	О музыке и музыкантах	1	Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах	**Уметь:** приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах	Литературное чтение. Образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение		

20	Музыкальные инструменты	1	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации	**Знать:** понятия: ноктюрн, квартет, вариации. Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели	Слушание музыки. Вокальное и пластическое интонирование Музыка на новогоднем празднике		
21	Старый замок. «Счастье в сирени живет...»	1	Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы	**Знать:** понятия: сюита, романс. **Уметь:** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Вокальное интонирование. Интонационно-образный и сравнительный анализ Хоровое пение		
22	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1	Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная	**Знать:** многообразие танцевальных жанров. **Уметь:** на слух определять трехчастную музыкальную форму	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		

23	«Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...»	1	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра	**Знать:** понятия: - музыкальных жанров: соната, романс, барка рола, симфоническая увертюра; - оркестр, дирижер	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		
В музыкальном театре							
24	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (П-Ш действия)	1	Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны - польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина	**Знать::** - процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; - содержание оперы. **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание сцен из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Интонационно-образный анализ		

25	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие)	1	Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация - ария Сусанина				
26	«Исходила младшенька...»	1	Характеристика главной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька. ..» со вступлением к опере	**Знать:** процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
27	Русский Восток. Восточные мотивы	1	Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. И. Хачатуряна	Уметь: -определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки; -проводить интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		

28	Балет И. Стравинского «Петрушка»	1	Персонаж народного кукольного театра - Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры	Знать: -процесс воплощения художественного замысла в музыке; -значение народного праздника - Масленицы. Уметь определять оркестровые тембры	Слушание I картины балета (фрагменты). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
29	Театр музыкальной комедии	1	Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития	Знать: что такое оперетта и мюзикл, их особенности, историю развития	Слушание фрагментов из оперетт, мюзиклов. Хоровое пение		
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»							
30	Исповедь души	1	Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине	**Знать** понятия: прелюдия и этюд. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		

31	Мастерство исполнителя	1	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи	**Знать** понятия: композитор, исполнитель, слушатель, интонация. **Уметь** «сочинять» - импровизировать мелодию, начинающуюся с четырех звуков (до, фа, соль, ля) с передачей разного настроения	Слушание музыки. Вокальная импровизация (сочинение мелодии)		
32	Музыкальные инструменты	1	Музыкальный инструмент - гитара. История этого инструмента. Импровизация, обра-ботка, переложение музыки для гитары. Гитара -универсальный инструмент. Авторская песня	Знать: - историю инструмента гитара; - понятия: обработка, импровизация, перело-жение музыки; авторская песня. Уметь на слух разли-чать тембры гитары (скрипки)	Слушание музыки. Хоровое пение		

33	Музыкальный сказочник	1	Н. А. Римский-Корсаков - величайший музыкант-сказочник. Сюита«Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись	**Знать** художественное единство музыки и живописи. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки.' Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
34	Рассвет на Москве-реке	1	Симфоническая картина М. П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины	**Знать** понятие изобразительность в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		

Описание учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
1 класс	
«Комплекс уроков по музыке 1 класс» по программе Е.Д. Критской. (CD) Фонохрестоматия к урокам музыки. 1 класс. (CD)	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.
2 класс	
«Комплекс уроков по музыке 2 класс» по программе Е.Д. Критской. (CD) Фонохрестоматия к урокам музыки. 2 класс. (CD)	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.
3 класс	
«Комплекс уроков по музыке 3 класс» по программе Е.Д. Критской. (CD) Фонохрестоматия к урокам музыки. 3 класс. (CD)	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.
4 класс	
«Комплекс уроков по музыке 4 класс» по программе Е.Д. Критской. (CD) Фонохрестоматия к урокам музыки. 4 класс. (CD)	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.

Контроль осуществляется в следующих видах

Входной, текущий, тематический, итоговый, тестирование.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- практическая работа,
- взаимоопрос;
- тест
- музыкальные викторины по итогам полугодия

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста.

Критерии оценивания

1.Проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на нее, высказывание о прослушанном или исполненном произведении.

2.Активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки и активности обучающегося на занятиях.

Соответствие этим трем критериям дает основание поставить оценку «5», соответствие двум или одному критериям – оценку «4», при отсутствии соответствия эти критериям учитель может поставить оценку «3». Выставление оценки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к искусству, поэтому оценка на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения.

Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Комплекс уроков по музыке. 1 класс. (CD)
2. Комплекс уроков по музыке. 2 класс. (CD)
3. Комплекс уроков по музыке. 3 класс. (CD)
4. Комплекс уроков по музыке. 4 класс. (CD)
5. Фонохрестоматия к урокам музыки. 1-4 классы. (CD)

Технические средства обучения

1. Фортепиано.
2. Компьютер.
3. Экран.
4. Проектор.

Список используемой литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.
2. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. / Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко – Осень – добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991.
4. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978.
5. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991.
6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991.
7. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. – 3-е изд.– М., 1986.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
10. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
11. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
12. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 – 2 годы обучения. – М., 1996

13. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.

14. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М.,1986.

15. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001.

16. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие для музыкально-педагогических училищ и колледжей. М.: Владос, 2003.

17. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998.

18. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2008.

19. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.

20. Конен В. Театр и симфония. – М., 1975.

21. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.

22. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.

23. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996.

24. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 – 2. Родная земля. – М., 1997.

25. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996.

26. Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002.

27. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002.

28. Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. – М.,1977.

29. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001.

30. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2007.

31. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Владос., 2003.

32. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М. –Л., 1951.

33. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио / Сост. Г. Ушпикова. – Вып 1. – М., 1996.

34. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. – М., 2004.

35. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ / Сост. Б. Фраенова. – М., 2000.

36. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2004.

37. Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970.

38. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.

39. Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г.Ушпикова. – СПб, 2008.

40. Смолина Е.А. Современный урок музыки. – Ярославль: Академия развития, 2006.

41. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1972.

42. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие / под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001.

43. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании /редакторы: Е.Д. Критская, Л.В. Школяр. – М.: Флинта,1999.

44. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: Астрель, 2000.

45. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. – М., 2007.

46. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.

47. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // Сб. статей под ред. Л.А. Баренбойма. – М.,1978.

48. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. – М., 1972.

Список учебной литературы

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982.

2. Английские песни-игры. – М.: Музыка, 1992.

3. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993.

4. Бакланова Т.И. Обучение в 1 классе. – М.: Астрель, 2005.

5. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.

6. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.

7. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1999.

8. Веселые уроки музыки / состав. З.Н. Бугаева. – М.: Аст, 2002.

9. Живов В.Л. Уики – Вэки – Воки. Забавные истории для детей и их родителей. На стихи В. Левина и Р. Мухи. – М.: Культурная революция, 2008.

10. Живов В.Л. Зачем льву грива и другие музыкальные истории. Песни для детей на стихи И. Лагерева. – М.: Радость, 2012.

11. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Движение и речь. – Вып. 1. – СПб: Невская нота, 2008.

12. Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. – СПб: Композитор, 1999.

13. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1 – 2 классов детской музыкальной школы. – СПб: Композитор, 2008.

14. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / Сост. и автор переложений И. Г. Лаптев.– М.: Музыка, 1994. – Вып. 3.

15. Орф К. Музыка для детей / составители В. Жилин, О. Леонтьева. – Челябинск, 2007. – Том 1

16. Портнов Г. А. «Ухти-Тухти». Маленькая пьеса для маленьких артистов. – СПб, Композитор, 1996

17. Потешки и забавы для малышей. – М.: Советский композитор, 1992. –Вып.1.

18. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом. Сто секретов музыки для детей. Вып.1. Игры со звуками. – СПб.: ЛОИРО, 2003.

19. Школа игры на фортепиано. Сост. А.Николаев (любой год издания). Французские песни-игры. – М.: Музыка, 1991.