

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Центр образования Тайдаковский»
Ясногорского района Тульской области

Принято на заседании
Педагогического совета
протокол № 1
от « 31 » августа 2015г.

Утверждаю
Директор Л.П.Подгаевский
приказ № 70
от « 31 » августа 2015г.



Рабочая программа
по музыке
5-7 классы

Составитель программы:
Мурзагалиева Гульнара Ивановна,
учитель музыки

д. Тайдаково
2015год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке 5-7 классов составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- ❖ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО);
- ❖ Требования основной образовательной программы МОУ «ЦО Тайдаковский»;
- ❖ Учебный план МОУ «ЦО Тайдаковский»;
- ❖ Авторская программа общего образования по музыке «Музыка 5-7 классов» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Просвещение, 4-е издание, доработанное. 2011-2016 год.

Цель программы:

Развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры. Она наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия обучающихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи программы:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства, элементарную нотную грамоту;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности - литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, русским языком и т.д.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у обучающихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Общая характеристика учебного предмета.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры обучающихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у обучающихся эстетического чувства, сознания,

потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения),
- изобразительным искусством (жанровые разновидности - портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи - пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);
- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),
- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта - учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане муниципального общеобразовательного учреждения «Центр образования Тайдаковский». Предмет «Музыка» изучается в 5—7 классах в объёме не менее 105 ч (по 35 ч в каждом классе).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из

искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности обучающихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Результаты изучения курса

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать

наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение обучающимися м у з ы к а л ь н ы х у м е н и й , присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В *слушательской деятельности* это **умения**:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются умения, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также умения:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *музыкально-композиционном творчестве* предусматривается формирование умений импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В *слушательской деятельности* формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и

различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретается обучающимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В *певческой деятельности* творческое самовыражение обучающихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Содержание учебного предмета

5 КЛАСС

1. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы (9 часов)

Искусство в нашей жизни. Что я знаю о песне? Как сложили песню? Песни без слов. Другая жизнь песни. Жанр кантаты. Музыкально-театральные жанры: опера, балет. Превращение песен в симфонические мелодии.

Музыкальный материал: Локтев В. «Песня о России», Пахмутова А. «Просьба», русская народная песня «Мы пойдем погулять», Рахманинов С.В. Вокализ мелодия из концерта №3, Чайковский П.И. «Грустная песенка», Глинка М.И. «Жаворонок» (романс), Балакирев М. «Жаворонок» (пьеса-фантазия), Свиридов Г. «Поет зима, аукает» (кантата), Римский-Корсаков Н.А. «Колыбельная Волховы» (из оперы «Садко»), «Сеча при Керженце» (симфоническая картина), Хачатурян К. «Чипполино».

Дополнительный материал: портреты Рахманинова С.В., Чайковского П.И., Горький А.М. «Как сложили песню» (отрывок из рассказа), Пастернак Б. «Музыка» (стихотворение).

Разучивание музыкальных произведений: Локтев В. «Песня о России», Пахмутова А. «Просьба», русская народная песня «Мы пойдем погулять», Свиридов Г. «Поет зима аукает», Римский-Косаков Н.А. «Песня про татарский полон».

2. Что стало бы с литературой, если бы не было музыки (7 часов)

Музыка – главный герой сказки. Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов мира? Музыка и главный герой басни. Чудо музыки в повестях К. Паустовского. «Я отдал молодежи жизнь, работу, талант» (Э. Григ). Музыка в жизни героев А. Гайдара. Музыка в кинофильмах.

Музыкальный материал: Кабалевский Д.Б. «У лукоморья», Аладов Н.И. «Мелодия для скрипки», грузинская народная песня «Чела», норвежская народная песня «Волшебный смычок», Бородин А.П. «Квартет №2» (фрагмент и 3 части), Моцарт В.А. «Юпитер» (фрагмент из 2 симфонии), «Симфония №40», Григ Э. «Концерт с оркестром» (1 часть), Таривердиев М. «Маленький принц», Варламов А. «Горные вершины», Глинка М.И. «Жаворонок», Галь В. «Конь», Свиридов Г. «Тройка», Роджерс Р. «Звуки музыки», Крылатов Е. «Колокола».

Дополнительный материал: Крылов И.А. «Квартет» (басня), изображения музыкальных инструментов (чонгури, балалайка, бандура, цимбалы), Тургенев И.С. «Певцы» (отрывок из рассказа), Пушкин А.С. «Руслан и Людмила» (поэма), Паустовский К.Г. «Старый повар» (отрывок из рассказа), «Корзина с еловыми шишками» (отрывок из рассказа), Гайдар А. «Судьба барабанщика» (повесть).

Разучивание музыкальных произведений: Кабалевский Д.Б. «У лукоморья», норвежская народная песня «Волшебный смычок», Таривердиев М. «Маленький принц», Галь В. «Конь», Роджерс Р. «Звуки музыки».

3. Можем ли мы увидеть музыку? (11 часов)

Можем ли мы увидеть музыку? Музыка передает движение. Богатырские образы в искусстве. Героические образы в искусстве. Музыкальный портрет. Картины природы в музыке. Можем ли мы увидеть музыку?

Музыкальный материал: Белый В. «Орленок», Римский корсаков Н.А. «Три чуда», Листов К. «Песня о тачанке», Крылатов Е. «Крылатые качели», Бородин А.П. «Богатырская симфония» (фрагмент «Спящая княжна»), шведская народная песня «Три парня», Бетховен Л. «Кориолан» (увертюра), Прокофьев С.С. «Александр Невский» (кантата), «Вставайте люди русские» (хор), Никитин С. «Песня о маленьком трубаче», Мусоргский М.П. «Песня Варлаама» (из оперы Борис Годунов), «Сиротка», «Баба Яга», (из цикла «Картинки с выставки»), «Рассвет на Москва-реке» (из оперы Хованщина), Струве Г. «Музыка», Прокофьев «Ария Кутузова», «Вальс» (из оперы Война и мир), «Глинка М.И. «Ария Сусанина» (из оперы Иван Сусанин), «Рондо Фарлафа» (из оперы Руслан и Людмила), Григ Э. «Утро», Баснер В. «С чего начинается Родина».

Дополнительный материал: Врубель М. «Царевна-Лебедь» (репродукция картины), Головицкий Л.М. «Орленок» (скульптура), Греков М.Б. «Тачанка. Пулеметам продвинуться вперед» (репродукция картины), Васнецов В.М. «Три богатыря» (репродукция картины), Глазунов И. «Два князя» (репродукция картины), Корин П. «Александр Невский» (репродукция картины), Репин И. «Протодьякон» (репродукция картины), Перов В.Е. «Чаепитие в Мытищах» (репродукция картины), Гартман В. «Часы с кукушкой», Репин И. «Портрет М.П. Мусоргского» (репродукции картин), Толстой Л.Н. «Война и мир», Суриков В.И. «Утро стрелецкой казни» (репродукция картины).

Разучивание музыкальных произведений: Крылатов Е. «Крылатые качели», Никитин С. «Песня о маленьком трубаче», Струве Г. «Музыка», Прокофьев С.С. «Ария Кутузова».

4. Можем ли мы услышать живопись? (7 часов)

Можем ли мы услышать живопись? Музыкальные краски. Музыкальная живопись и живописная музыка. Настроение картины и музыки. Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины. Вечная тема в искусстве. Взаимосвязь музыки литературы и изобразительного искусства.

Музыкальный материал: Рахманинов С.В. «прелюдия соль диез минор и соль мажор», «Всенощное бдение», «Богородице Дево, радуйся», Покрасс Д. «Марш Буденного», Равель М. «Хабанера», Френкель Я. «Погоня», Дебюсси К. «Ноктюрн» (2

пьеса), «Празднества», «Лунный свет», Журбин А. «Планета детства», русская народная песня «Вечерний звон», Стравинский И. «Петрушка» (фрагменты балета), Шуберт Ф. «Аве Мария».

Дополнительный материал: Грабарь Э. «Февральская лазурь», Степанов «Цугом» (репродукции картин), Пушкин А.С. «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (отрывки), Греков М. «Трубачи Первой Конной» (Репродукция картины), Коровин К. «Бульвар Капуцинов», Моне К. , Коро К. (репродукции картин), Левитан И. «Вечерний звон» (репродукция картины), Кустодиев Б. «Масленица» (репродукция картины), Рафаэль «Сикстинская мадонна» (репродукция картины), «Покров Богородицы» (репродукция иконы).

Разучивание музыкальных произведений: Баснер В. «С чего начинается Родина?», Френкель Я. «Погоня», Журбин А. «Планета детства».

Планируемые результаты изучения учебного предмета

5 класс

- знать специфику музыки как вида искусства;
- понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
- знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
- уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведения;
- узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении муз. произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;
- различать звучание муз. инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

6 КЛАСС

1. «Тысяча миров» музыки (12 часов).

В чем сила музыки. Наш вечный спутник. Музыка – душа времени. Мелодии, звучавшие много веков назад. Какой бывает музыка. Музыка - огромная сила, способная преображать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла, горя и радости в музыке. Устремление музыки – только ввысь, только к свету.

Музыкальный материал: Штраус И. «Триктрак» (полька), Рахманинов С.В. «Прелюдия соль минор», Струве Г. «Школьный корабль», «Музыка всегда с тобой», «Спасибо вам, учителя», «С нами друг», Матвеев М. «Матушка, что во поле пыльно», Брель Ж. «Вальс», Иванов В. «Песня о дружбе», Островский А. «Мальчишки и девчонки», Чайковский П.И. «Сентиментальный вальс», «Симфония №6», Шопен Ф. «Блестящий вальс №14», Глюк «Мелодия», «Орфей и Эвридика», русская народная песня «Светит месяц», Мусоргский М.П. «Старый замок», Молчанов К. «А зори здесь тихие» (тема

труб), Дебюсси К. «Сирены» (из симфонического цикла «Ноктюрны»), Бетховен Л. «Симфония №9» (фрагменты), «Симфония №5», Прокофьев С.С. «Опера Повесть о настоящем человеке», «Кантата Александр Невский».

Дополнительный материал: Федотов П.А. «Сватовство майора», Пукирев В.В. «Неравный брак» (репродукции картин), Врубель М. «Пан» (репродукция полотен древней живописи), Нестеров М.В. «Портрет хирурга С.С. Юдина» (репродукция картины).

Разучивание произведений: Струве Г. «Школьный корабль», «Спасибо вам, учителя», «С нами друг», Островский А. «Мальчишки и девчонки».

2. Из чего «сделана музыка?» (17 часов).

«Музыка должна высекать огонь из души человеческой». Единство сторон музыкального произведения. Подвиг, воплощенный в музыке. Ритм – основа музыки. О чем рассказывает музыкальный ритм? Мелодия – душа музыки. Звук, который выражает слово. Звуки музыки организуются по законам гармонии. Эмоциональный мир полифонии. Единство содержания и формы – красота музыки. Фактура – способ изложения музыкального материала. «Недаром помнит вся Россия...» Музыкальные тембры. Песни, звавшие на подвиг. Музыкальная динамика.

Музыкальный материал: Сигер П. «Песня о молоте», Шостакович Д. «Симфония №7, №8», Бетховен Л. «Аппассионата», «Эгмонт», Мигули В. «Песня о солдате», Шуберт Ф. «Серенада», Раухвергер М. «Снежная королева», Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада», «Реквием Лакримоза», Чайковский П.И. «Па-де-де» (из балета «Щелкунчик»), Крылатов Е. «Прекрасное далеко», Салманов В. «Увели нашу подружку» (4 часть концерта для смешанного хора «Лебедушка»), Сен-Санс «Лебедь», Струве Г. «Музыка», Мартынов Е. «Лебединая верность». Бах И.С. «Фуга соль минор», «Весенняя песня», «Вариация 21» (фрагмент), Рахманинов С.В. «Весенние воды», Морозов А. «Малиновый звон», русская народная песня «Бородино», Хренников Т. «Давным - давно», «Гусарская песня», народная песня «Русь в огне да в польме!..», Глинка Ф. «Похвалялся вор - французик», «Военная песнь», Беранже П-Ж. «Старый капрал», Тухманов Д. «День Победы», Новиков А. «Дороги», Александров А.В. «Священная война».

Дополнительный материал: Портреты композиторов.

Разучивание произведений: Сигер П. «Все преодолеем», Теодоракис М. «Я – фронт», Мигули В. «Песня о солдате», Крылатов Е. «Прекрасное далеко», Струве Г. «Музыка», Бах И.С. «Весенняя песня», Морозов А. «Малиновый звон», Хренников Т. «Давным - давно», русская народная песня «Бородино», Соловьев – Седой В.П. «Соловьи», Пахмутова А. «Песня – сказ о Мамаевом кургане».

3. Чудесная тайна музыки (5 часа).

В чем сила музыки? «Чудесное» в стране музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя.

Музыкальный материал: фрагменты произведений, звучавших в течение года, песни, исполняемые на уроках, презентации музыкальных произведений (по выбору учащихся).

Дополнительный материал: Задания к викторинам, конкурсам, кроссвордам, самостоятельным работам по музыке.

Планируемые результаты изучения учебного предмета 6 класс

- знать специфику музыки как вида искусства;

- понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
- знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
- уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведения;
- узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;
- различать звучание музыкальных инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

7 КЛАСС

1. Музыкальный образ (16 часов).

Музыкальный образ. Песенно – хоровой образ России. Образное богатство в музыке. Образ покоя и тишины. Образ света и истины, битвы за жизнь на земле против войны. Образы борьбы и победы, бессмертия и непобедимости, Образы боевого духа, гнева и борьбы. Подвиг, воплощенный в музыке. Музыка может выражать, изображать, рассказывать. Драматический образ. Образ мечты и надежды. Образ одиночества и отчаяния. Образ великого пробуждения народов, героики и вдохновенной мысли. Целостность образа поэзии и жизни. М. Равель, «Болеро». Образ народного танца. Музыка отражает жизнь. Многокрасочные образы – сцены народной жизни. Образ прославления молодых порывов: «И песней боремся за мир». Изобразительность в музыке. Романтичные образы. Разнообразие музыкальных образов. Образ грусти.

Музыкальный материал: русская народная песня «Милый мой хоровод», «Барыня», Шаинский В. «Уголок России», Рахманинов С.В. «Островок», Молчанов К. «Песня туристов», Новиков А. «Дороги», «Баллада о солдате», «Гимн демократической молодежи мира» Окуджава Б. «До свидания, мальчики», Прокофьев С.С. «Ария Кутузова», «Вальс Наташи» (из оперы «Война и Мир»), Шостакович Д. «Симфония №7», Глинка М.И. «Ария Сусанина» (из оперы «Иван Сусанин»), Шуберт Ф. «Лесной царь», «Серенада», «Шарманщик», Скрябин А.Н. «Прелюдия №4», Шопен Ф. «Прелюдия №20», «Вальс №6, 7», Бетховен Л. «Эгмонт», «Симфония №5», «Песня Клерхен», Равель М. «Болеро», Лист Ф. «Рапсодия №2», Сигер П. «Песня о молоте», Бах И.С. «Органная fuga ля минор», «Песня о Рождестве», Сибелиус Я. «Грустный вальс».

Дополнительный материал: Рахманинов С.В., Молчанов К., Новиков А., Прокофьев С.С., Глинка М.И., Шуберт Ф., Бетховен Л., Шопен Ф., Бах И.С. (портреты композиторов), Толстой Л.Н. «Война и Мир» (роман), Гойи Ф. «Расстрел повстанцев» (репродукция картины), Давид Л. «Клятва Горациев», Делакруа Э. «Свобода на

баррикадах» (репродукции картин), Задания к викторинам, кроссвордам, головоломкам по музыке.

Разучивание произведений: русская народная песня «Милый мой хоровод», Окуджава Б. «До свидания, мальчики», Новиков А. «Дороги», Молчанов К. «Песня туристов», Бетховен Л. «Песня Клерхен», Галь В. «Давайте дружить», Пахмутова А. «Звездопад», Бах И.С. «Песня о Рождестве».

2. Музыкальная драматургия (18 часов).

Проявление музыкального содержания в музыкальных образах; их возникновение, развитие и взаимодействие. Образное богатство – основа развития музыкального произведения. Сказочность в музыке. Жизнь музыкальных образов. Только музыка способна выразить невыразимое. Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты. Воплощение большого жизненного содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость. Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении. Сонатная форма. Противостояние музыкальных образов в одном произведении. Драматургия контрастных сопоставлений. Интонационное единство балета (оперы). Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии №7» Д. Шостаковича. «А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим». Жизненное содержание и форма музыкальных произведений. Жизнь полонеза.

Музыкальный материал: Дубравин Я. «Песни наших отцов», Глинка М.И. «Увертюра «Руслан и Людмила»», Тактакишвили О. «Сегодня умер Руставели», Бетховен Л. «Эгмонт», Высоцкий В. «Звезды», Римский –Корсаков Н.А. «Сеча при Керженце», русская народная историческая песня «Песня про татарский полон», Э. Григ «Соната для виолончели и фортепиано», Чюрленис М. «Соната моря», Прокофьев С.С. «Ромео и Джульетта», «Золушка», Чайковский П.И. увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта», Лист Ф. «Рапсодия №2», Эшпай А. «Венгерские напевы», Тухманов Д. «День победы», Д. Шостакович «Симфония №7», Захлевный Л. «Победа», Александров А. «Священная война», Мурадели В. «Бухенвальдский набат», Шапорин Ю.А. кантата «Доколе коршуну кружить», Моцарт В.А. «Симфония №40», Егоров В. «Облака».

Дополнительный материал: Глинка М.И., Э. Григ, (Портреты композиторов), иллюстрации к опере «Руслан и Людмила», Руставели Ш. «Поэма Витязь в тигровой шкуре», иллюстрации к балету, стихи, репродукции, посвященные Дню Победы.

Разучивание произведений: Дубравин Я. «Песни наших отцов», «Сочинение о весне», Высоцкий В. «Звезда», «Песня про татарский полон», Дубравин Я. «Сочинение о весне», Тухманов Д. «День победы», Егоров В. «Облака».

Планируемые результаты изучения учебного предмета

7 класс

- знать специфику музыки как вида искусства;
- понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
- знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- знать основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки;
- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; имена композиторов и музыкантов-исполнителей;
- уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать муз. произведения;

- узнавать на слух изученные произведения, выделять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве разных композиторов;
- различать звучание музыкальных инструментов, виды хора и оркестра, певческие голоса;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- размышлять о музыке, анализировать, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;
- определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
 - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
 - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
 - понимать основной принцип построения и развития музыки;
 - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Тематическое планирование

№	Разделы и темы	Количество часов	Характеристика видов деятельности обучающихся
5 класс (34ч)			
	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?	9	
1	Что роднит музыку с литературой. Выявление связи музыки и литературы. А.Варламов «Горные вершины», «Красный сарафан».	1	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
2-4	Вокальная музыка. Как сложили песню. Жанры русских народных песен. Роль сопровождения. Романс. А.Гурилев «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Колокольчик». С.Рахманинов «Вокализ», «Весенние воды», «Островок», «Сирень». Н. Римский-Корсаков «Горные вершины».	3	Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов. Программная	2	

	<p>музыка. Анализ средств выразительности. А.Лядов «Кикимора», М.Матвеев «Матушка, матушка, что во поле пыльно», Г.Свиридов кантата «Памяти С.Есенина», сюита «Время, вперед», П.Чайковский «Я ли во поле да не травушка была». Русская народная песня «Мы пойдем погулять»</p>		<p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p>
7	<p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. М.Огинский «Полонез ре минор». С.Рахманинов «Сюита для двух фортепиано». Т.Хренников сюита из балета «Любовью за любовь». П.Чайковский «Ноктюрн до диез минор». М.Чюрленис симфоническая поэма «Море». А.Эшпай «Венгерские напевы».</p>	1	<p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p>
8-9	<p>Вторая жизнь песни. Ф.Шуберт вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», Р.Щедрин опера «Не только любовь», Римский-Корсаков опера «Садко», В.Гаврилин вокальный цикл «Времена года». Локтев В. «Песня о России»,</p>	2	<p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p>
	<p>Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?</p>	7	<p>Определять характерные признаки музыки и литературы.</p>
10	<p>Всю жизнь мою несу Родину в душе. Колокольный звон в музыке. В.Гаврилин «Перезвоны», А.Рубинштейн романс «Горные вершины».</p>	1	<p>Определять характерные признаки музыки и литературы.</p>

	Пахмутова А. «Просьба»,		Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
11-13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Основные события из жизни и творчества Г.В.Свиридова, Ф.Шопена, В.Моцарта. Своеобразие их музыки. Г.Свиридов Музыка к драме Л.Толстого «Царь Федор Иоанович». Ф.Шопен Вальс №6,7,10, Мазурка №1,47,48, Полонез ля мажор, Ноктюрн фа минор.В.Моцарт Фантазия для фортепиано до минор, ре минор.	3	Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль.	1	Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своего края, региона и т.п. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).
15	Опера –былина Р.А.Римского Корсакова «Садко». Сюжет оперы. Колыбельная Волхвы, хороводная песня садко «заиграйте мои гусельки», сцена появления лебедей, песня Варяжского, Индийского, Веденецкого гостя. Свиридов Г. «Поет зима аукает»,	1	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Понятия: балет, солист-танцор, кордебалет. Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»	1	Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собрать коллекцию музыкальных и литературных произведений.
	«Можем ли мы увидеть музыку?»	11	
17	Музыка в театре. Кино, на	1	Выявлять общность жизненных

	телевидении. Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства.		истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Отличие оперы от мюзикла. Л.Бернсайн мюзикл «Вестсайдская история».	1	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством? Общие средства выразительности. М.Березовский «Не отвержи меня во время старости». А.Бородин «Квартет №2»	1	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.
20	Небесное и земное в звуках и красках. Отношение композиторов и художников к родной природе. М.Глинка «Вальс фантазия», Ф.Лей «История любви»	1	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
21	Звать через прошлое к настоящему. С.Прокофьев кантата «Александр Невский».	1	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
22-23	Музыкальная живопись и живописная музыка. Средства выразительности: мелодия, ритм, темп, динамика, лад. Д.Мийо «Бразильера», М.Ровель «Болеро». Римский-Косаков Н.А. «Песня про татарский полон».	2	Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном	1	Владеть музыкальными терминами и

	искусстве. Место и значение колокольных звонов в жизни человека.		понятиями в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве. И.Бах-Ф.Бузони Чакона их партиты №2 для скрипки соло.	1	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.
26	Волшебная палочка дирижера. Понятия оркестр, дирижер. Инструменты народного оркестра.	1	Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.
27	Образы борьбы и победы в искусстве. Жизнь и творчество Л.Бетховена. Симфония №5	1	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
	«Можем ли мы услышать живопись?»	7	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
28	Застывшая музыка. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура- застывшая музыка.	1	Воплощать художественно- образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.
29	Полифония в музыке и живописи. Понятия полифония, fuga, орган. Творчество И.С.Баха. Маленькая прелюдия для органа соль минор, Токката и fuga для органа ре минор, Органная fuga соль минор, ля минор.	1	Импровизировать в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.
30	Музыка на мольберте. Творчество М.Чюрлениса: Прелюдия ре минор, ми	1	Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.

	минор, ля минор.		<p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p>
31	Импрессионизм в музыке и живописи. Понятия импрессионизм, интерпретация, джаз. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк»Л.Армстронг «Блюз западной окраины».	1	
32	О подвигах, о доблести, о славе. Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Д.Кабалевский «Реквием».	1	
33	В каждой мимолетности вижу я миры. Творчество С.С.Прокофьева и М.П.Мусоргского. С.С Прокофьев опера «Война и мир», М Мусоргский опера «Борис Годунов», «Хованщина».	1	
34	Мир композитора. Что роднит музыку, литературу, изобразительное искусство. Общие черты в средствах выразительности этих искусств.	1	
35	Обобщающий урок. Музыкальная викторина.	1	
	Итого:	35	
6 класс (34ч)			
	«Тысяча миров» музыки	12	
1	Удивительный мир музыкальных образов. Что роднит	1	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.

	музыку и разговорную речь. Классификация музыкальных жанров.		Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов.
2	Образы романсов и песен русских композиторов. М.Глинка «Жаворонок». Б.Дварионас «Деревянная лошадка».	1	Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
3	Два музыкальных посвящения. Почерк композитора М.Глинки. Романс «Я помню чудное мгновенье», «Вальс-фантазия»	1	Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.
4	Портрет в музыке и живописи. Выявление своеобразного почерка М.И.Глинки.	1	Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...» С.В.Рахманинов «Сирень»	1	Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Жизнь и творчество Ф.И.Шаляпина.	1	Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Знакомство с обрядом старинной русской свадьбы.	1	Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения-бельканто. И.С Бах- Ш.Гуно «Аве Мария». Д Каччини «Аве Мария».	1	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.
9	Мир старинной песни. Творчество Ф.Шуберта. «Симфония №8», Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».	1	Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
10	Народное искусство Древней Руси. Жанры и формы народной музыки.	1	Принимать участие в создании танцевальных и вокальных

	Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен		композиций в джазовом стиле. Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.
11	Русская духовная музыка. Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - хоровым концертом. М.С. Березовский хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений
12	В.Г.Кикта. Фрески Софии Киевской	1	(инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.
	Из чего «сделана музыка»	17	Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва, Весело на душе, Смерть разбойника, Вечерняя музыка, Ерунда	1	Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.
14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха. Понятия токката, fuga, хорал, полифония. Прелюдия №8 ми минор.	1	Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.
15	Образы скорби и печали. Понятия кантата, реквием. В Моцарт «Реквием», С.Прокофьев кантата «Александр Невский»	1	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.
16	Фортуна правит миром. Знакомство с кантатой К. Орфа «Кармина бурана»	1	Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.
17	Авторская песня: прошлое и настоящее. История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	1	Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально- театральные спектаклей и др.
18	Джаз – искусство XX века. Негритянский спиричуэл. Блюз. История развития джаза.	1	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
19	Вечные темы искусства и жизни Виды музыкальных произведений по способу	1	Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.

	исполнения и условиям исполнения и восприятия. Программная музыка. Принципы музыкального развития		Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
20	Могучее царство Ф. Шопена. Основные моменты творчества Ф. Шопена. Его прелюдии. Вальсы, мазурки, полонезы, этюды.	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.
21	Ночной пейзаж. Понятие ноктюрн. Ф.Шопен Ноктюрн фа минор.	1	Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.
22	Инструментальный концерт. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко	1	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.
23	Космический Пейзаж. Ч. Айвз «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьев «Мозаика».	1	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Выполнять
24-26	Образы симфонической музыки. Жизнь и творчество Г. В. Свиридова. Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель».	3	индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
27	Симфоническое развитие музыкальных образов. Понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. Симфония № 40 В. А. Моцарта и оркестровая сюита №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского	1	Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.
28	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт» Понятия: увертюра, программная музыка	1	
29	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского Ромео и Джульетта	1	
	«Чудесная тайна музыки»	5	

30-33	Мир музыкального театра. литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л.Бернстайна«Вестсайдская история», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика».	4	
34	Образы киномузыки. Воплощение сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке.	1	
35	Обобщающий урок. Музыкальная викторина.	1	
	Итого:	35	
7 класс (34ч)			
	«Музыкальный образ»	16	
1	Классика и современность. И.С.Бах «Прелюдия и fuga C-dur». Понятия: классика, интерпретация, обработка.	1	Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать
2	В музыкальном театре. Опера и ее составляющие. Либретто. Конфликт. Роль оркестра в опере.	1	музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.
3	Опера М.И Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы. Музыкальные образы оперных героев.	1	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
4-5	Опера А.П Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы. Музыкальные образы оперных героев.	2	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.
6	В музыкальном театре. Балет. Типы танца в	1	Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных

	балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера. Современный и классический балетный спектакль.		классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
7-8	Балет Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров.	2	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально- ритмического движения, импровизации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.
9	Героическая тема в русской музыке. С.Прокофьев кантата «Александр Невский». А.Бородин «Симфония №2» (богатырская)	1	Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно- образное содержание,
10-11	В музыкальном театре. «Мой народ-американцы». Творчество Д.Гершвина. Опера «Порги и Бесс»	2	музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.
12-13	Опера Ж.Бизе «Кармен». Драматургия оперы. Музыкальные образы оперных героев.	2	Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.
14	Балет Р.К.Щедрина «Кармен». Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета.	1	Собирать коллекции классических произведений
15	Сюжеты и образы духовной музыки. С Рахманинов «Всенощное бдение»	1	Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.
16	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Драматургия оперы. Музыкальные образы героев оперы.	1	Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями.
	«Музыкальная драматургия»	18	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
17		1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных

	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты.		сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
18	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика.	1	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
19	Музыкальная драматургия- развитие музыки. Л.Бетховен увертюра «Эгмонт». Песня «Тучи в голубом»	1	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Л.Бетховен «Лунная соната». И.С.Бах «Высокая месса си минор»	1	Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.
21	Камерная и инструментальная музыка. Ф.Шопен Этюд №12. Ф.Лист Этюд паганини №6.	1	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
22	Транскрипция. М Глинка- М.Балакирев «Жаворонок»	1	Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.
23	Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке «Сюита в старинном стиле».	1	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.
24-25	Соната. Л.Бетховен Соната №7, 8, 20, 23. С.Прокофьев Соната №2. Э.Григ Соната для виолончели и фортепиано. В.Моцарт Соната до мажор, Соната №11.	2	Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в

			музыкальной жизни школы, города, страны и др.
26-30	Симфоническая музыка. А.Лядов «Кикимора». Д Шостакович Симфония №7. В.Калинников Симфония №1. П.Чайковский Симфония №4,5,6. В.Моцарт Симфония №40,41. С.Прокофьев Симфония №1. Ф.Шуберт Симфония №8. И.Гайдн Симфония №103. Н.Мясковский Симфония №6.	5	
31	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси. Живописность музыкальных образов.	1	
32	Инструментальный концерт. А.И.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром».	1	
33	Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз». Джаз и симфоджаз -отличительные черты.	1	
34	Пусть музыка звучит. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Мюзикл «Кошки»	1	
35	Обобщающий урок. Музыкальная викторина «Угадай, кто это».	1	
	Итого:	35	

Календарно-тематический план

5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Планируемые результаты Предметные, метапредметные, личностные	Вид контроля, измерители	Дата	
						план	факт
Музыка и литература							
1	Что роднит музыку с литературой. Выявление связи музыки и литературы. А.Варламов «Горные вершины», «Красный сарафан».	1	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и литературы	Знать: - что роднит музыку с литературой; - о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства. Уметь выявлять связи музыки и литературы Р: самостоятельно различать настроения, чувства, характер образов выраженных в музыке. П: уметь сравнивать музыкальные и речевые интонации. К: уметь выявлять сходство и различие выразительных средств в музыке и поэзии. Л: Развивать и воспитывать в себе эстетическое отношение к жизни	Слушание музыки. Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение		

2-4	<p>Вокальная музыка. Как сложили песню. Жанры русских народных песен. Роль сопровождения. Романс. А.Гурилев «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Колокольчик». С.Рахманинов «Вокализ», «Весенние воды», «Островок», «Сирень». Н. Римский-Корсаков «Горные вершины».</p>	3	<p>Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку</p>	<p>Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь: -называть основные жанры русских народных песен; -определять значение песни в жизни общества; -отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни Р: самостоятельно выявлять единство слов и мелодики в РНП. П: четко понимать, что песня - хранительница истории, народных традиций и обрядов. К: разучивание РНП. Л: Гордиться и хранить нравственно-эстетическое наследие русского народа</p>	<p>Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки Хоровое пение Пусть всегда будет солнце</p>		
-----	---	---	--	--	---	--	--

5-6	<p>Фольклор в музыке русских композиторов. Программная музыка. Анализ средств выразительности и. А.Лядов «Кикимора», М.Матвеев «Матушка, матушка, что во поле пыльно», Г.Свиридов кантата «Памяти С.Есенина», сюита «Время, вперед», П.Чайковский «Я ли во поле да не травушка была». Римский-Косаков Н.А. «Песня про татарский полон».</p>	2	<p>Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников</p>	<p>Знать понятие программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. Р: самостоятельно определять, как тембр музыкального произведения влияет на муз. образ. П: знать на основе каких муз. средств выразительности (контраст, повтор, вариационность) создан образ. К: отличать симфоническую миниатюру от других образов. Л: Уметь тонко воспринимать муз. произведения на основе русских народных сказаний.</p>	<p>Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль. Хоровое пение Крейсер аврора</p>		
-----	---	---	--	---	---	--	--

7	<p>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</p> <p>М.Огинский «Полонез ре минор».</p> <p>С.Рахманинов «Сюита для двух фортепиано».</p> <p>Т.Хренников сюита из балета «Любовью за любовь».</p> <p>П.Чайковский»Н октюРН до диез минор».</p> <p>М.Чюрленис симфоническая поэма «Море».</p> <p>А.Эшпай «Венгерские напевы».</p>	1	<p>Вокальная и инструментальная музыка.</p> <p>Особенности жанра.</p> <p>Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола</p>	<p>Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка.</p> <p>Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки Р: самостоятельно определять выразительные средства в музыке. П: иметь четкое представление о том, что все муз. произведения звучат, как выразительная речь человека. К: исполнение песни. Л: Расширять свой музыкальный кругозор.</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный анализ. Устный контроль.</p> <p>Хоровое пение</p> <p>И вновь продолжается бой</p>		
---	---	---	---	---	--	--	--

8-9	<p>Вторая жизнь песни. Ф.Шуберт вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», Р.Щедрин опера «Не только любовь», Римский-Корсаков опера «Садко», В Гаврилин вокальный цикл «Времена года».</p> <p>Локтев В. «Песня о России»</p>	2	<p>Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством</p>	<p>Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством. Р: самостоятельно находить художественно- поэтическую и музыкальную мысль в произведении. П: научиться внимательно и чутко относиться к словам песни, к тексту, чтобы лучше понять музыкальный образ. К: самостоятельно различать , что речь может быть музыкальной, а слово может стать музыкой. Л: Развивать любовь и уважение к Родине, через музыкальные и художественные произведения.</p>	<p>Устный и письменный контроль (заполнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных инструментах). Хоровое пение С чего начинается родина</p>		
-----	--	---	---	---	---	--	--

10	<p>Всю жизнь мою несу Родину в душе. Колокольный звон в музыке. В Гаврилин «Перезвоны», А.Рубинштейн романс «Горные вершины». Пахмутова А. «Просьба»</p>	1	<p>Колокольный звон в музыке. Звучащие картины</p>	<p>Знать значение колокольного звона в жизни человека. Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи. Р: Самостоятельно прослеживать музыкальную линию произведения. П: знать , какой из видов перезвона использованы в музыкальном произведении. К: самостоятельно сопоставлять части симф. действия. Л: Ценить народно- песенное искусство, его истоки и традиции.</p>	<p>Интонационно-образный анализ музыкального и художественного ряда. Хоровое пение. Беседа по теме занятия</p>		
----	--	---	--	--	--	--	--

11-13	<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Основные события из жизни и творчества Г.В.Свиридова, Ф.Шопена, В.Моцарта. Своеобразие их музыки. Г.Свиридов Музыка к драме Л.Толстого «Царь Федор Иоанович». Ф.Шопен Вальс №6,7,10, Мазурка №1,47,48, Полонез ля мажор, Ноктюрн фа минор.В.Моцарт Фантазия для фортепиано до минор, ре минор.</p>	3	<p>Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов</p>	<p>Знать: -что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов. Р: самостоятельно определять тембры звучания музыкальных инструментов. П: отвечать на вопросы учителя. К: размышлять о смысле жизни, красоте, природы. Л: Расширять свой музыкальный кругозор.</p>	<p>Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений</p>		
-------	---	---	--	--	--	--	--

14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль.	1	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы – литературное произведение	Знать: -историю развития оперного искусства; -понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Уметь приводить примеры к понятиям. Р: самостоятельно определять смысл музыкального произведения. П: различать музыкальные произведения по средствам музыкальной выразительности. К: творческое задание. Л: Уважать творчество зарубежных композиторов	Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль Хоровое пение Будет садом город мой		
----	--	---	--	--	--	--	--

15	<p>Опера –былина Р.А.Римского Корсакова «Садко». Сюжет оперы. Колыбельная Волхвы, хороводная песня садко «заиграйте мои гусельки», сцена появления лебедей, песня Варяжского, Индийского, Веденецкого гостя. Свиридов Г. «Поет зима аукает»</p>	1	<p>Опера Римского-Корсакова «Садко»</p>	<p>Знать сюжет (либретто) оперы «Садко». Уметь анализировать составляющие средств музыкальной выразительности. Р: самостоятельно определять инструментальные темы из опер П: знать муз. термины. К: выполнение творческого задания. Л: Расширять свой музыкальный кругозор.</p>	<p>Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике</p>		
----	---	---	---	---	--	--	--

16	<p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Понятия: балет, солист-танцор, кордебалет. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»</p>	1	<p>История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»</p>	<p>Знать: - историю развития балетного искусства; - понятия: балет, солист-танцор, кордебалет. Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности Р: самостоятельно определять музыкальные темы героев из балета П: знать музыкальные термины. К: творческое задание. Л: Расширять музыкальный кругозор.</p>	<p>Устный контроль. Интонационно-образный анализ фрагментов из балета</p>		
17	<p>Музыка в театре. Кино, на телевидении. Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства.</p>	1	<p>Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении</p>	<p>Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства Р: самостоятельно определять формы музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: знать функции музыкального искусства: иллюстрировать действие, раскрывать содержание, подчеркивать настроение и т.д. Л: Посещать театры и кино.</p>	<p>Хоровое пение Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике</p>		

18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Отличие оперы от мюзикла. Л.Бернсайн мюзикл «Вестсайдская история.	1	Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы	Знать: - историю возникновения мюзикла; - чем мюзикл отличается от оперы. Уметь называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов. Р: самостоятельно определять музыкальные линии гл. героев мюзикла. П: знать главные отличия мюзикла от оперы. К: творческое задание. Л: Расширять музыкальный кругозор.	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике		
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством? Общие средства выразительности. М.Березовский «Не отвержи меня во время старости». А.Бордин «Квартет №2»	1	Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. Р: самостоятельно уметь вслушиваться в музыку, представляя себе зрительные образы. П: выявлять сходство и различия музыкальных образов и средств их выразительности. К: оценивать разнообразные явления муз. культуры.	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение		

20	Небесное и земное в звуках и красках. Отношение композиторов и художников к родной природе. М.Глинка «Вальс фантазия», Ф.Лей «История любви»	1	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства	Знать, в чем выражается общность языка различных видов искусства. Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах. Р: самостоятельно уметь вслушиваться в музыку, представляя себе зрительные образы. П: выявлять сходство и различия музыкальных образов и средств их выразительности. К: оценивать разнообразные явления муз. Культуры.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль		
21	Звать через прошлое к настоящему. С.Прокофьев кантата «Александр Невский».	1	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства	Уметь: -выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; -определять на слух основные части кантаты Р: самостоятельно определять , сколько частей имеет кантата. П: сравнивать зримость муз. образов и муз. напевность живописных картин. К: осмысливать связь исторических событий с муз. Образами. Л: Эмоционально сопереживать подвигам защитников Родины.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль		

22- 23	Музыкальна я живопись и живописная музыка. Средства выразительност и: мелодия, ритм, темп, динамика, лад. Д.Мийо «Бразильера», М.Ровель «Болеро». Римский- Косаков Н.А. «Песня про татарский полон».	2	Общность музыки и живописи. Вырази- тельные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	Выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выра- зительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. Р: самостоятельно определять ритмический рисунок и мелодическую линию. П: знать отличие выразительности и изобразительности в музыке. К: расширять эмоциональный словарь при определении настроения в музыке или стихотворениях. Л: Развивать художественный вкус.	Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонационно- образный анализ музыкальных и художественных произведений		
-----------	---	---	---	--	---	--	--

24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. Место и значение колокольных звонов в жизни человека.	1	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки.	Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. Р: самостоятельно определять главные темы старинных песнопений. П: знать муз. термины. К:закрепить мысль о том, что произведения композиторов связаны с муз. впечатлениями детства. Л: Уважать традиции древней Руси.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль		
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве. И.Бах-Ф.Бузони Чакона их партиты №2 для скрипки соло.	1	Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве	Знать об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. Уметь: -сопоставлять скрипичную музыку с живописью; -анализировать, сравнивать произведения. Р: самостоятельно определять музыкальные линии произведений. П: отвечать на вопросы учителя. К: выполнение творческого задания.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение		

26	Волшебная палочка дирижера. Понятия оркестр, дирижер. Инструменты народного оркестра.	1	Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира	Знать: -понятия: оркестр, дирижер; -состав групп инструментов народного оркестра. Уметь называть имена известных дирижеров Р: самостоятельно продирижировать главную мелодическую линию симфонии. П: знать музыкальные термина. К:знать, что от мастерства дирижера зависит оригинальность интерпретаций музыки. Л: Обращать внимание на язык жестов дирижера	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Письменный контроль (карточки)		
27	Образы борьбы и победы в искусстве. Жизнь и творчество Л.Бетховена. Симфония №5	1	Жизнь и творчество Людвига Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором	Уметь: -делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); - проводить интонационно-образный анализ музыки. Р: самостоятельно отличать звучание муз инструментов. П: различат краски –тембры инструментов симф. оркестра, определяющие мотив судьбы. К: выдуматься, что роднит муз. произведение Бетховена и скульптора и художника Микеланджело. Размышлять о грандиозном внутреннем мире Бетховена	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль		

28	Застывшая музыка. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура-застывшая музыка.	1	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка	Знать: -отличия католической и православной музыкальной культуры; -понятие а капелла. Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры. Р: самостоятельно уметь прослеживать в полифонии тембральные составляющие линии. П: знать музыкальные термины. К:ценить муз. шедевры музыкального искусства. Л: Эмоционально воспринимать музыкальные произведения, произведения литературы и ИЗО.	Слушание музыки. Рассматривание иллюстраций. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
----	---	---	--	--	--	--	--

29	Полифония в музыке и живописи. Понятия полифония, fuga, орган. Творчество И.С.Баха. Маленькая прелюдия для органа соль минор, Токката и fuga для органа ре минор, Органная fuga соль минор, ля минор.	1	Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, fuga. Любимый инструмент Баха – орган	Знать: -понятия: орган, полифония, fuga; -основные события из жизни и творчества И. С. Баха. Р: самостоятельно уметь проследивать в полифонии тембральные составляющие линии. П: знать музыкальные термины. К:ценить муз. шедевры музыкального искусства. Л: Любить великое прошлое.	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		
----	---	---	--	--	---	--	--

30	Музыка на мольберте. Творчество М.Чюрлениса: Прелюдия ре минор, ми минор, ля минор	1	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлениса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы	Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. Р: самостоятельно уметь отличать переключку и связь живописи, музыки и ИЗО П: осознанно слушать фрагменты картин из симфонической поэмы К: видеть зрительность муз. зарисовок и слышать музыку живописных картин. Л: Эмоционально воспринимать музыкальные произведения, произведения литературы и ИЗО.	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин)		
----	--	---	--	--	--	--	--

31	Импрессионизм в музыке и живописи. Понятия импрессионизм, интерпретация, джаз. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк»Л.Армстронг «Блюз западной окраины».	1	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и обусловленность в музыке и живописи	Знать понятия: импрессионизм, интерпретация, джаз. Р: самостоятельно выделять ярко выраженные мелодии музыки. П: знать характеризующие термины импрессионизма. К: выполнение творческого задания. Л: Знать истоки зарождения джаза.	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		
32	О подвигах, о доблести, о славе. Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Д.Кабалевский «Реквием».	1	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием	Знать понятие реквием. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. Р: самостоятельно выявлять абстрактные линии мелодии. П: выявлять необычность колорита и композиции в музыке. К: выполнение творческого задания. Л: Развивать образное мышление.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		

33	В каждой мимолетности вижу я миры. Творчество С.С.Прокофьева и М.П.Мусоргского. С.С. Прокофьев опера «Война и мир», М Мусоргский опера «Борис Годунов», «Хованщина».	1	Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие их творчества	Знать понятие интерпретация. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства. Р: самостоятельно определять выразительность и изобразительность музыки Мусоргского. П: знать приемы развития музыки. К: уметь находить в других музыкальных произведениях картинки-образы. Л: Расширять музыкальный кругозор.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
34	Мир композитора. Что роднит музыку, литературу, изобразительное искусство. Общие черты в средствах выразительности и этих искусств.	1	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов	Знать, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств. Р: самостоятельно узнавать муз. шедевры. П: Отвечать на вопросы учителя. К: четко знать о связи музыки, литературы и ИЗО. Р: самостоятельно узнавать муз. шедевры. Л: Гордиться талантливыми композиторами. Ценить искусство прошлого и настоящего во всем её многообразии.	Слушание музыки, - Хоровое пение, Устный контроль		

35	Обобщающий урок. Музыкальная викторина.	1		<p>Р: самостоятельно узнавать муз. шедевры. П: Отвечать на вопросы учителя. К: четко знать о связи музыки, литературы и ИЗО. Р: самостоятельно узнавать муз. шедевры. Л: Гордиться талантливыми композиторами. Ценить искусство прошлого и настоящего во всем её многообразии.</p>			
----	--	---	--	---	--	--	--

Контроль осуществляется в следующих видах:

Входной, текущий, тематический, итоговый, тестирование.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- практическая работа,
- взаимоопрос;
- тест
- музыкальные викторины по итогам полугодия

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста.

Критерии оценивания

1. Проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на нее, высказывание о прослушанном или исполненном произведении.

2. Активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки.

3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки и активности обучающегося на занятиях.

Соответствие этим трем критериям дает основание поставить оценку «5», соответствие двум или одному критериям – оценку «4», при отсутствии соответствия этим критериям учитель может поставить оценку «3». Выставление оценки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к искусству, поэтому оценка на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения.

Описание учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
5 класс	
«Комплекс уроков по музыке 5 класс» по программе Е.Д. Критской. (CD) Фонохрестоматия к урокам музыки. 5 класс. (CD)	Музыка: программа. 5-9 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.
6 класс	
«Комплекс уроков по музыке 6 класс» по программе Е.Д. Критской. (CD) Фонохрестоматия к урокам музыки. 6 класс. (CD)	Музыка: программа. 5-9 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.
7 класс	

<p>«Комплекс уроков по музыке 7 класс» по программе Е.Д. Критской. (CD) Фонохрестоматия к урокам музыки. 7 класс. (CD)</p>	<p>Музыка: программа. 5-9 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.</p>
---	--

Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Комплекс уроков по музыке. 5 класс. (CD)
2. Комплекс уроков по музыке. 6 класс. (CD)
3. Комплекс уроков по музыке. 7 класс. (CD)
4. Фонохрестоматия к урокам музыки. 5-7 классы. (CD)

Технические средства обучения

1. Фортепиано.
2. Компьютер.
3. Экран.
4. Проектор.

Список используемой литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
20. Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. — М., 1986.
21. Борее Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.
22. Кашекова И. Э. от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.
23. Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М, СПб.; Киев, 2005.
24. Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.
25. Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.
26. Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.
27. Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству / П. А. Флоренский. — М., 1996.
28. Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2002

