

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Центр образования Тайдаковский»  
Ясногорского района Тульской области

Принято на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 1  
от «31» августа 2015г.



Утверждаю  
Директор \_\_\_\_\_ Л.П.Подгаевский

приказ № 70  
от «31» августа 2015г.

**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
5-9 классы**

Составители программы:  
Стрижко Валентина Ильинична  
учитель ИЗО

д.Тайдаково

2015 год

## Пояснительная записка

Нормативной базой служат следующие документы:

- ст. 31, 32 Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
- приказы Министерства образования Российской Федерации:
  - от 09.03.2004 №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- приказы Министерства образования и науки Российской Федерации:
  - от 03.06.2011 №1994 «О внесении изменений в Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»
  - от 31.01.2012 № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
  - от 01.02.2012 №74 «О внесении изменений в Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 №1312 «Об

утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планах для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»

- приказы департамента образования Тульской области:

- от 24.06.2011 №477 «О внесении изменений в приказ департамента образования Тульской области от 5 июня 2006 №626 «Об утверждении базисного учебного плана для образовательных учреждений Тульской области, реализующих программы общего образования»

- от 05.06.2006 №626 «Об утверждении базисного учебного плана для образовательных учреждений Тульской области, реализующих программы общего образования»;

- приказы министерства образования и культуры Тульской области:

- от 11.03.2012 №166 «О внесении изменений в приказ департамента образования Тульской области от 24.06.2011 №477 «О внесении изменений в приказ департамента образования Тульской области от 5 июня 2006 №626 «Об утверждении базисного учебного плана для образовательных учреждений Тульской области, реализующих программы общего образования»

-Учебный план муниципального общеобразовательного учреждения «Центр образования «Тайдаковский» Ясногорского района Тульской области.

Программа «Изобразительное искусство» в 5 - 9 классах общеобразовательной школы соответствует Примерной программе «Изобразительное искусство» образовательной области «Искусство», подготовленной на основе обязательного минимума содержания основного общего образования, и отражает ОДИН ИЗ основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности — изобразительное искусство. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура помогают детям с первых шагов обучения в школе познавать окружающий мир, видеть в нем красоту, развивать свои художественные способности.

Главная цель художественного образования — формирование духовной культуры личности, овладение национальным культурным наследием, приобщение к общечеловеческим ценностям. Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе достигает этой цели с помощью специальных средств —

содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и форме самого искусства.

В содержание предмета входят эстетическое восприятие действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся.

*Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:*

—овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

—развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов учащихся. *В основу программы положены:*

—тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

—единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

—яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением самостоятельного раздела -

беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

— система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;

— система межпредметных связей (чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

— соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;

— направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге.

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) включает в себя также рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, а также акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Задания по рисованию с натуры могут быть длительными (1—2 урока) и кратковременными (наброски и зарисовки выполняются в течение 7—15 минут). Наброски и зарисовки выполняются в начале, в середине или в конце урока (в зависимости от конкретных задач урока). Для развития зрительной памяти, пространственных представлений у учащихся важно как можно чаще давать им задания рисовать по памяти и по представлению.

В I классе детей учат определять и называть цвета, в которые окрашены изображаемые объекты, а во 2 классе знакомят с понятиями холодных и теплых цветов, а цветового тона. В 3—4 классах учителя продолжали развивать у учащихся умение видеть гармоничные цветовые сочетания. Занятия по живописи помогают учащимся почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира, обогащают их духовно, развивают художественный вкус. С 4 класса начинается изучение детьми закономерностей перспективы, конструкции, светотени, они усваивают навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой Перспективе (предмет расположен углом к рисующему и имеет две точки схода для сокращающихся в перспективе форм).

Натурные постановки (не менее трех на класс), за небольшим исключением, располагают несколько ниже уровня зрения учащихся. Модели небольшого размера располагаются на парты (опавшие листья, коробки, посуда, кубики, пирамиды).

Рисунки с натуры выполняются простым карандашом или акварельными красками. Они могут предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным миниатюрам..

В 5—9 классах на уроках изобразительного искусства необходимо обеспечить развитие художественных умений и навыков, сформированных у детей в начальной школе, углубление основ знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства.

В 5—9 классах учащиеся продолжают изучать простейшие закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения. Они приобретают навыки изображения объема предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе.

Так же как в 1—4 классах, в 5—9 классах по разделу «Рисунок» в процессе рисования с натуры основное внимание учащихся сосредоточивается на определении и передаче формы, характерной для изображаемого предмета, его пространственного ПОЛОЖЕНИЯ, пропорций, в результате чего учащиеся овладели умением анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые объекты, явления, учатся наблюдать и передавать их наиболее типичные черты. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты, выражающейся в плавности линий, изящных очертаниях, пропорциональности форм. Задания этого раздела имеют самостоя-

тельное значение или являются

начальной стадией учебной работы с последующим ее завершением в цвете на уроках раздела «Живопись».

В разделе «Живопись» содержание обучения направлено на развитие у детей восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельными или гуашевыми красками. Давая учащимся возможность почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через личное восприятие, занятия по живописи помогают им становиться духовно богаче, щедрее душой, развивают художественный вкус.

В разделе «Живопись» в 5—9 классах детей продолжают знакомить с понятиями холодных и теплых, хроматических и ахроматических цветов, совершенствуют их умение видеть цветовые отношения, колорит, чувствовать красоту цвета.

В 5—9 классах в содержание разделов «Рисунок» и «Живопись» входит рисование с натуры, а также выполнение набросков по памяти и по представлению отдельных предметов быта простой формы, выполнение с натуры и по представлению набросков птиц, рыб, игрушек, цветов, листьев, веток деревьев. В 5—9 классах дети продолжают учиться изображать с натуры фигуру человека, натюрморты.

В целом содержание разделов «Рисунок» и «Живопись» знакомит школьников с правилами рисования, обогащает их знаниями конструктивного строения предметов, элементарных законов линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, гармонии цветовой окраски, расширяет их представления о многообразии предметов, явлений действительности, несет в себе ярко выраженную познавательную направленность. Занятия по искусству раскрывают перед детьми эстетическое содержание изображаемых объектов: плавности и изящества их очертаний, гармоничности цветовой окраски, соразмерности и пропорциональности строения форм, пластичности объемов, логической взаимосвязи группы изображаемых объектов и др. Школьники должны усвоить, что рисунок и живопись — это стержневые основы художественного отображения действительности, одно из главных выразительных средств передачи мысли, чувств художника.

**Рисование на темы** — это рисование композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображе-

нию и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструкционного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Содержание раздела «Тематическое рисование и иллюстрирование» в 5—9 классах так же, как и в 1—4 классах, включает рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование повестей, рассказов, сказок, басен и других литературных произведений. Но с 5 класса учащимся рекомендуется рисование и на исторические темы.

От учащихся требуется: самостоятельно выбрать сюжет предложенной темы, передать художественно-выразительными средствами свое отношение к нему. Совершенствование умений применять эффекты светотени, передавать пространственное расположение предметов, выделять композиционный центр с целью повышения выразительности сюжетного рисунка.

Изучение новых композиционных закономерностей. Учащиеся знакомятся с особенностями симметричной и асимметричной композиции и узнают о средствах художественной выразительности, необходимых для передачи состояния покоя или движения в рисунке. Необходимо, чтобы дети использовали эти знания в своих тематических композициях.

Важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке остается цвет.

В связи с предложенной для рисования темой учащиеся под руководством учителя могут провести наблюдения, подготовить наброски и зарисовки до выполнения задания или после первого урока по теме.

По-прежнему большое внимание уделяется развитию воображения и творчества учащихся в сюжетных рисунках.

Особое внимание в 5—9 классах обращается на художественные достоинства иллюстрируемых произведений. Необходимо стремиться к тому, чтобы образы героев, обстановка в рисунках учащихся соответствовали их описанию в литературном произведении. Школьники

продолжают знакомство с творчеством ведущих художников-иллюстраторов, изучают средства художественной выразительности, которые те используют, со-



вершенствуется умение детей узнавать творческий стиль этих художников.

**Обучение декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д., дети рисуют кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

В содержании раздела «Декоративная работа» раскрывается значение народного искусства как мощного средства эстетического, трудового и патриотического питания. Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям Любовь к родному краю, учить их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Произведения декоративно-прикладного искусства передают детям представление народа о красоте.

Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, полученное учащимися в процессе декоративной работы, находит затем применение в различных работах на уроках трудового обучения: в аппликациях, плетенках, изготовлении игрушек, вышивке и т. д.

В разделе «Декоративная работа» учащиеся 5—9 классов продолжают более углубленно знакомиться с народным декоративно-прикладным искусством. Новые области народного творчества раскрывают перед учащимися разнообразные выразительные возможности орнаментальной и сюжетной декоративной композиции. Они видят подлинно поэтическое воплощение замыслов народного мастерства, постигают звонкость и силу цвета через декоративную содержательность искусства.

В содержание раздела включается ознакомление с примерами различной символики.

Школьники учатся самостоятельно выполнять эскизы оформления различных изделий на основе орнаментальной и сюжетной декоративной композиции. Практическая направленность данного раздела программы подчеркивается тем, что эскизы используются в изделиях,

которое выполняются по ним. Связь уроков декоративной работы с уроками труда продолжает укрепляться.

Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, линогравюра, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями и самостоятельный выбор их школьниками содействует развитию художественно-творческих способностей, индивидуальности, самовыражению ребят.

В общей системе обучения изобразительному искусству важное место занимает раздел «**Лепка**». Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием этого раздела является лепка из пластилина (а где возможно, и из глины) листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и по представлению. Лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека.

**Аппликация** — это составление изображения на основе склеивания его элементов из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги и т. п.

В содержание этого раздела входит составление цветных наклеенных рисунков (аппликаций) с натуры овощей, фруктов, цветов, животных, фигуры человека, составление сюжетных композиций и декоративных работ. Большую роль в выработке у детей умения видеть и передавать красоту действительности, в формировании интереса к изобразительной деятельности играет подбор моделей, тематики композиций и заданий, широко отражающих различные стороны жизни (природу, быт, учебную работу, труд, технику, спорт и т. п.).

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес к искусству.

Дети учатся пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художе-

ственного творчества.

Занятия обогащаются использованием кинофильмов, диафильмов, диапозитивов, показом репродукций и их фрагментов через эпидиаскоп, проведением экскурсий и художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Ознакомление с произведениями изобразительного искусства проводится в начале или в конце урока в течение 8—10 мин; в одной беседе показываются, как правило, два-три произведения (или три-четыре иллюстрации, 3-4 предмета декоративно-прикладного искусства) С 4 класса для бесед выделяются специальные уроки; и одной беседе можно показывать до пяти произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и народного искусства.

В процессе осуществления связей изобразительного искусства с уроками труда следует использовать не только учебный материал, изучаемый в то время в классе, но и изделия, поделки учащихся, выполненные ими ранее в предыдущих классах.

И 5—9 классах наряду с ознакомлением с отдельными произведениями художников на уроках рисунка, живописи, тематического и декоративного рисования отводятся отдельные уроки, на которых проводятся обобщающие беседы по картинам на определенную тему. От искусства своего народа к пониманию значения искусства других народов — таков путь приобщения к прекрасному.

Программа учитывает возможность проведения уроков изобразительного искусства по одному и по два часа в неделю в зависимости от выбранного для работы варианта учебного плана. То есть можно добавить один час из вариативной части Базисного учебного плана. Удобнее, если при двух часах в неделю проводятся сдвоенные уроки — это дает возможность в один день выполнять рисунки натюрмортов, композиций, декоративные работы (за первый час рисунок, за второй — завершение работы в цвете). Учитель может воспользоваться перечисленными примерными заданиями и составить из них свой вариант планирования на год или работать по примерному тематическому планированию, которое предложено в программе. Учителю важно проявить творческий подход к программе: самостоятельно отобрать основной материал, опустить некоторые проблемы и дополнительно включить другие в зависимости от уровня подготовки класса, не нарушая при этом логику изучения курса, ориентируясь на раздел программы «Знания и умения»,

## держание программы

### 5КЛАСС

#### Примерные темы блоков уроков

«Устное народное творчество и литература в изобразительном искусстве».

«Историческое прошлое нашей Родины в изобразительном искусстве».

«Край, в котором ты живешь».

«Наша Родина».

#### Содержание занятий

#### Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Изображение с натуры предметов действительности —отдельных и в группе (натюрморт) с передачей перспективного сокращения

объемных форм (предметы ставятся во фронтальной, так и в угловой перспективе —изображение

с одной и двумя точками схода). Рисование с натуры фигуры человека, животных, птиц. Передача в рисунках пропорций,

конструктивного строения, пространственного расположения, объема, светотеневых отношений изображаемых объектов, их композиции на листе бумаги — развитие пространственных представлений и зрительных образов.

Работа в цвете над рисунками с натуры отдельных предметов и их групп (натюрмортов), фигуры человека, животных и птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых оттенков натуры, ее пространственных и объемных отношений средствами цвета. Передача эмоционально эстетического отношения к изображаемым объектам чувства восхищения красотой их формы, пропорций. Очертаний, цветовой окраски. Воспитание уважения к Грудю, бережного отношения к хлебу и ко всему, что сойдется трудом людей.

#### Примерные задания:

а)рисование с натуры (в том числе и наброски) с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов быта

(посуда, скворечник, модель домика, геометрические тела, футбольный мяч, спортивный

Кубок, цветы, батон хлеба, фрукты, овощи, игрушечные машины , а также натюрморты из этих предметов;

б)рисование с натуры (в том числе и наброски фигуры человека, животных, птиц в статических позах и в движении);

в)рисование с натуры, по памяти и по представлению (в том числе и наброски) разнообразных объектов действительности — деревьев, городских и сельских построек, машин, животных и т.п

### **Выполнение упражнений:**

—выполнение с натуры, по памяти, карандашом, акварелью рисунков и набросков различных объектов (листьев и цветов, фруктов, овощей, машин, предметов быта, животных);

—выполнение кистью одноцветной акварелью силуэтных изображений деревьев разных Пород (тополь, дуб, ель, сосна, береза);

—подбор акварельными или гуашевыми красками парных цветовых контрастов (малиново- красный и (зелено-голубой, желто-зеленый и красно фиолетовый и т. д.);

—достижение одновременного цветового контраста. Определение зависимости восприятия пнем 01 его окружения (опыты с квадратами красного, желтого, голубого и других цветов, накладываемыми НІ плоскость листа тонированной бумаги — желтой, фиолетовой, серой и т. д.);

—поиски гармоничных сочетания хроматических цветов, ахроматических цветов;

—составление цветовых оттенков, соответствующих закату, восходу солнца, безоблачному небу, морской волне, осенним листьям, весенней траве, дальнему лесу и т. п. (эмоциональная выраженность цвета);

—работа как всем ворсом, так и концом кисти по сухой и влажной поверхности бумаги;

—составление холодных и теплых оттенков, нахождение на палитре наиболее красивого сочетания цветов;

—по представленному образцу назвать и составить на листе бумаги акварельными или гуашевыми красками аналогичные цвета.

## **Рисование на темы и иллюстрирование**

С целью патриотического, трудового, нравственного и эстетического воспитания детей — рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества, русских народных сказок, загадок, былин. Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Усилия должны направляться на формирование у учащихся умения самостоятельно выбирать для рисования наиболее выразительные сюжеты из предложенных тем и литературных произведений, передавать художественно-выразительными средствами свое отношение к изображаемому сюжету, к его персонажам; на развитие сопереживания, чувства доброты, справедливости, нетерпимости к злу.

Использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности в тематической композиции и иллюстрации, образное изображение персонажей.

Дальнейшее изучение законов композиции. Совершенствование у учащихся умения выделять композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Школьники продолжают изучение особенностей симметричной и асимметричной композиции и учатся передавать с помощью композиционных средств состояния покоя или движения в рисунке (статика и динамика в композиции), соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета.

Наблюдение, выполнение набросков и зарисовок явлений, событий и объектов окружающей действительности с целью использования этих материалов в тематической композиции, иллюстрации.

Учащиеся продолжают знакомство с книжной графикой — одним из видов изобразительного искусства. Они должны развивать умение узнавать творческий стиль ведущих художников-иллюстраторов, знать средства художественной выразительности, которые эти художники используют в своей работе.

Дальнейшее развитие у детей воображения, фантазии, творческого подхода к

процессу рисования **Примерные задания:**

-«Ледоход», «Прилет птиц», «Ива цветет», «Летом В деревне», «Пейзаж с озером», «Морская гавань. -« Роща В тумане», «Хижина в горах», «Дети во дворе», «Домик » саду», «Рыбаки на берегу», «Я делаю зарядку», «Юные футболисты», «На детской площадке», «Не нарушайте правил дорожного движения», «Мальчик с собакой», «В зоопарке», «Ярмарка», «В лес за грибами», «Поливаем огород», «Гроза в поле», «Новогодний карнавал», «Осенний день», «Тихий вечер», «Цирковая карусель», «Укротитель львов», «Девочка на шаре», «Русский танец», «Школьный хор», «Большие и маленькие» и др.;

б) иллюстрирование произведений народного творчества:

народные загадки, сказки — «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Иван —крестьянский сын и чудо-юдо», «Никита Кожемяка», «Сказка про Илью Муромца»; былины — «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» (сборник былинных сказов); «Калевала» (карело-финский эпос), «Нарты» (эпос народов Северного Кавказа); «В тридевятом царстве-государстве», «Иван-богатырь» (чувашская сказка), «Красавица, каких на свете нет» (киргизская сказка) и др.; в) иллюстрирование произведений классиков русской литературы: П. Ершов «Конек-горбунок», А. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывки из поэмы).

### **Декоративная работа**

Дальнейшее развитие умения самостоятельно исполнять эскизы декоративного оформления предмета быта на основе форм растительного и животного мира. Развитие умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, силуэт и другие изобразительные элементы декоративного обобщения.

Углубление знаний школьников о народном декоративно-прикладном искусстве путем сопоставления предметов народной керамики Скопина, Опошни с образцами устного фольклора; в процессе ознакомления с сюжетно-декоративной народной росписью прялки — замечательного образца русского народного искусства. Формирование умений самостоятельно выполнять декоративную композицию на основе художественных особенностей произведений народного искусства.

Дальнейшее знакомство с произведениями художников современного декоративно-прикладного искусства в области эмблематики с целью углубления знаний об изобразительной символике. Дальнейшее развитие самостоятельных умений.

Воспитание у школьников любви и интереса к русскому народному декоративно-прикладному искусству, к искусству родного края, бережного отношения к традициям своего народа.

### **Примерные задания:**

а) выполнение эскиза и роспись бытового изделия — фигурные, «волшебные» сосуды; сосуд-зверь, сосуд-птица (возможны варианты на основе синтеза художественных приемов устного и изобразительного народного творчества); «волшебные» фигурки для фонтанов в детском парке, предметы деревянной «сказочной» мебели;

б) выполнение эскиза декоративного украшения русской народной прялки;

в) выполнение эскиза декоративного панно (для праздничной сцены актового зала школы, украшения школьного интерьера) на тему «Русские богатыри», «Сказочный город», «Слава героям Отечества» и т. п.;

г) выполнение эскиза марки, посвященной Международному дню защиты детей.

### **Лепка**

Лепка фигуры человека в движении Лепка тематических композиций на свободную тему. Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

### **Аппликация**

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно.

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**

Основным содержанием бесед в 5 классе является:

- искусство народов России;
- героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;
- Великая Отечественная война в произведениях художников;
- мирный труд людей в изобразительном искусстве;



— виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика;

— жанры изобразительного искусства;

— портрет и его разновидности (автопортрет; парный, групповой; парадный, интимный и др.). Бытовой жанр. Исторический жанр. Анималистический жанр. Натюрморт. Пейзаж;

— русская сказка в произведениях художников.

### **Знания и умения**

*К концу 5 класса учащиеся должны знать:*

— отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;

— первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;

— особенности симметричной и асимметричной композиции;

— простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке; — простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;

— общие художественные приемы устного и изобразительного народного творчества на примерах фигурной керамики Скопина и Опошни;

— особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;

— памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

*Учащиеся должны уметь:*

— проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;

— рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2—3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;

— изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению ка-

рандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);

— сравнивать свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки;

—использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;

—самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;

—использовать в рисунках особенности традиций искусства родного края;

—соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

## **6 КЛАСС**

Примерные темы блоков уроков

«Изобразительное искусство и архитектура в жизни людей».

«В мире русской живописи, литературы, музыки и народного творчества».

«Красота в жизни и в искусстве».

Содержание занятий

### **Рисование с натуры (рисунок, живопись)**

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и по представлению с использованием правил перспективы, светотени, цветоведения, живописной грамоты, композиции.

Рисование с натуры, а также по памяти и представлению фигуры человека, животных, птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание уважения к труду.

### **Примерные задания:**

а) рисование с натуры с передачей перспективного сокращения формы и объ-

ема отдельных предметов: этюдника, гипсового орнамента типа пальметты и трилистника, скрипки, балалайки, бубна, рубанка, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, подноса, деревянного расписного подноса, веток калины, шиповника, рябины, жасмина, клубники, цветов в вазах, банках, комнатных цветов в горшках, овощей, фруктов, а также натюрмортов из них;

б) рисование с натуры фигуры человека, животных, птиц в статичных позах и в движении;

в) выполнение набросков по памяти и представлению разнообразных объектов действительности, фигуры человека, животных, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников, овощей, фруктов, технических деталей;

г) выполнение графических и живописных упражнений.

### **Рисование на темы и иллюстрирование**

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому сюжету, персонажам. Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Необходимо продолжать обучать школьников способам передачи движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма).

Обращается внимание на развитие умения изображать пейзаж по литературному описанию.

Дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, сформированных в предыдущие годы.

### **Примерные задания:**

а) рисунки на темы: «В школьном кружке», «Игра в теннис», «На спортивных соревнованиях», «Архитектурные памятники нашего края», «Подвиги русских богатырей», «Я иду по Москве», «Наша улица», «Древний город», «Город будущего»,

«Весеннее половодье», «Порыв ветра», «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя», «Пейзаж, освещенный ярким солнцем», «Хмурый день», «Сирень цветет», «Березовая роща», «Тучи над го родом», «Рассвет на реке», «Путешествие по родному краю», «Ночной город», «Улица. Транспорт. Пешеход», «Пора сенокоса», «Раздолье», «Туристический поход»,

«Девочка с кошкой», «В горах», «Море у скалистых берегов», «Соревнования яхтсменов», «Велосипедисты», «Завтрак на траве», «Наша школа», «В стране невыученных уроков», «Мы бегаем», «Праздничный концерт», «Мы поем частушки», «Веселый танец», «Снежный городок», «В детском саду», «Путешествие в Африку», «Путешествие в Антарктиду», «Старинные корабли», «Прогулка мамы с коляской», «Овощной базар», «В магазине игрушек», «Большая стирка», «Купание на реке», «Площадка молодняка в зоопарке»;

б) иллюстрирование литературных произведений: русские народные сказки «Марья-царевна», «Елена Премудрая», «Василиса Прекрасная»; былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Садко»; А. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»; С. Аксаков «Аленький цветочек»; П. Бажов «Серебряное копытце».

иллюстрирование стихотворений русских поэтов-классиков XIX в.: Н. Некрасова, А. Кольцова, А. Майкова, И. Сурикова и др.; «По дорогам сказки» — иллюстрирование произведений зарубежных писателей; Дж. Барри «Питер Пэн и Венди», Р. Стивенсон (перевод С. Маршака) «Вересковый мед», Р. Киплинг «Кошка, которая гуляла сама по себе», Г. Х. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», «Огниво» и др.

### **Декоративная работа**

Систематизация знаний о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, дальнейшее развитие декоративного творчества учащихся, углубление представления о народном искусстве как специфическом типе народного творчества в системе культуры.

Сопоставление с целью выявления общих национальных черт двух типов творчества — профессиональных русских художников в области живописи и народных мастеров.

Введение в художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства понятия ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, элементов ансамбля народного костюма.

Совершенствование умения самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.

### **Примерные задания:**

- а) выполнение эскизов по мотивам народного русского костюма;
- б) выполнение эскизов интерьера крестьянской избы Русского Севера;
- в) выполнение эскизов игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев;
- г) выполнение эскизов приглашения, поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны и труда;
- д) выполнение эскизов оформления альбома, посвященного итогам походов по родному краю (заставки, буквицы, концовки, эмблемы городов и т. п.).

### **Лепка**

Лепка фигуры человека в движении. Лепка тематических композиций на свободную тему. Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на за-

нениях тематическим рисованием.

### **Аппликация**

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** Основными темами бесед являются:

—картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;

—значительные события русской истории в произведениях В. Сурикова, В. Васнецова и других замечательных русских художников;

—образы русского фольклора в творчестве В. Васнецова и М. Врубеля;

—образы выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников;

—красота пейзажа в русской живописи;

—натюрморт в русской и советской живописи;

—Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге — величайшие творения русских зодчих;

—красота спорта в изобразительном искусстве.

### **Знания и умения**

*К концу 6 класса учащиеся должны знать:*

—отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;

—особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

—особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;

—закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

—различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

*Учащиеся должны уметь:*

—видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

—выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

—анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;

— пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;

— передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;

— применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

### **Примерные задания:**

а)выполнение эскизов по мотивам национальных костюмов разных народов России;

б)выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов в украшении русской северной избы;

в)выполнение эскизов декоративного оформления русской избы — памятника деревянной архитектуры Севера;

г)выполнение эскизов декоративных плиток по мотивам античной керамики Древней Греции;

д)выполнение эскизов плакатов, обложек туристической схемы «Мы охраняем памятники нашей Родины»;

е)выполнение эскизов фирменных знаков промышленных изделий школьных мастерских, лицей, гимназии, колледжа; предприятий — шефов школы («Мы юные дизайнеры» и т. д.);

ж)выполнение эскизов плакатов «Спортивная олимпиада», «Берегите природу»;

з) выполнение эскизов обложки, концовки, заставки других элементов

графического оформления книг.

### **Лепка**

Лепка фигуры человека.

Лепка тематических композиций на свободную тему. Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисунком.

### **Аппликация**

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** Основными темами бесед являются:

— красота вокруг нас;

— народ — творец прекрасного;

— труд в изобразительном искусстве;

— изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;

— памятники искусства родного края;

— местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

### **Знания и умения**

*К концу 7 класса учащиеся должны знать:*

— анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;

— отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;

— систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

*Учащиеся должны уметь:*

— видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

— в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно



проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

— изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, животных и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

— при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты

светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

— определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

— при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

— сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;

— в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

## **8КЛАСС**

### **Примерные темы блоков уроков**

«Изобразительное искусство в жизни людей». «Изобразительное искусство и музыка». «Изобразительное искусство, театр и кинематограф». «В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна».

### **Содержание занятий**

#### **Рисование с натуры (рисунок, живопись)**

Накопление жизненных впечатлений от наблюдения действительности, формирование художественных образов, развитие эмоционального отношения к изоб-

ражаемым предметам и явлениям.

Изображение с натуры (а также по памяти и по представлению) натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; рисование архитектурных сооружений, пейзажа, гипсовых орнаментов, животных (диких и домашних).

Наброски с натуры фигуры человека. Работа на пленэре.

Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью. Предмет в среде. Элементарные сведения об анатомии головы, фигуры человека. Конструктивные особенности строения головы и фигуры человека.

### **Примерные задания:**

- а) рисование драпировок с конкретным освещением;
- б) рисование натюрмортов из бытовых предметов сложной формы с драпировкой (с освещением);
- в) рисование мебели (группы предметов);
- г) рисование интерьера;
- д) натюрморт из бытовых предметов, различных по тону, без драпировки;
- е) натюрморт из бытовых предметов, светлых по тону, без драпировки;
- ж) натюрморт с мягким освещением;
- з) рисование с натуры фигуры человека, животных, птиц в статичных позах и в движении;
- и) выполнение набросков по памяти и по представлению разнообразных объектов действительности, архитектурных деталей, фигуры, головы человека, животных, птиц, растений, насекомых и др.;
- к) самостоятельное составление учащимися композиции натюрморта из предложенных предметов;
- л) рисование с натуры головы человека («Портрет друга»);
- м) рисование с натуры фигуры человека.

### **Рисование на темы и иллюстрирование Примерные задания:**

- а) рисунки на темы: «Историческое прошлое русского народа», «Героические события Великой Отечественной войны», «Фантастический город», «Туманное утро», «Жаркий день», «Вечерний закат», «Дождливая погода», «Возможная экологическая катастрофа», «Памятники истории и культуры нашего края», «Игры

детей», «В гостях у оленеводов», «Рыбачий поселок», «Панорама родного города или села», «Мы в мире бизнеса», «В мастерской художника», «Посещение музея», «Моя семья за столом», «Школьный урок», «Родные просторы», «В пути», «Пейзаж с облаками», «Городские бульвары», «Зимнее окно», «Пейзаж в сумерки», «Мир пустыни», «Партизаны», «На привале», «Всадники», «Перед атакой», «Путешествие в другую страну», «Мир профессий», «В морской пучине», «Вечер на рейде», «Путешествие на автомобиле», «На катке», «Волшебный мир театра», «Мотогонки», «На тренировке», «Мы гимнасты», «На байдарках по реке», «Мой современник», «Наша дискотека», «Пастух и стадо», «Родная песня», «Танец моего народа», «Наш оркестр», «Праздник в школе», «В лесной чаще» и др.;

б) иллюстрирование литературных произведений: А. Пушкин «Дубровский», «Барышня-крестьянка», стихотворения (по выбору); М. Лермонтов «Бородино», «Мцыри», стихотворения (по выбору); А. Грин «Золотая цепь», «Бегущая по волнам»; А. Дюма «Три мушкетера»; В. Обручев «Земля Санникова»; А. Беляев «Человек-амфибия»; Б. Васильев «А зори здесь тихие...»; И. Ефремов «На краю Ойкумены»; Д. Дефо «Робинзон Крузо». Сказки народов мира (по выбору).

### **Декоративная работа**

Творческое выполнение (эскиз, роспись и т. п.) декоративных работ (поделок, панно и т. п.) в стиле традиционных народных промыслов России и местных народных промыслов.

Художественное конструирование современной одежды с учетом национальных традиций (выполнение эскизов).

Шрифтовые работы: знакомство с различными гарнитурами шрифтов (выполнение плакатов, лозунгов, объявлений и т. п.).

Выполнение эскизов знаков визуальной коммуникации для школы, универсального магазина, спортивного комплекса и т. п.

Эскизы простейших изделий, выполненных по требованиям технической эстетики (предметов быта, современных машин, бытовых приборов и т. п.).

### **Лепка**

Лепка фигуры человека.

Лепка тематических композиций на свободную тему. Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

## Апликация

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

Беседы **об** изобразительном искусстве и красоте **вокруг нас** Основными темами бесед являются:

- изобразительное искусство в жизни людей;
- творчество великих русских художников (А. Иванова, И. Репина, В. Сурикова, В. Верещагина, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана, А. Куинджи, В. Серова);
- шедевры зарубежного изобразительного искусства;
- прикладное искусство в русском народном творчестве;
- прикладное искусство и дизайн;
- течения и направления изобразительного искусства XX в. (художники-передвижники, «Мир искусства» и др.);
- прогрессивное искусство зарубежных художников конца XIX — начала XX в.;
- традиции русской реалистической художественной школы;
- взаимосвязь изобразительного искусства и музыки.

## Знания и умения

*К концу 8 класса учащиеся должны знать:*

- социальную функцию изобразительного искусства в жизни людей, основные отличия различных течений и направлений изобразительного искусства конца XIX — начала XX в. (за рубежом и в России), традиции русской реалистической художественной школы; —последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- простейшую систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

*Учащиеся должны уметь:*

- самостоятельно проводить относительно развернутый анализ идейного со-

держания и художественных достоинств произведений

изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;

— активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы и иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);

— самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

### **9 класс тематическое планирование.**

1. Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств - 7час
2. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств - 3час
3. Азбука экранного средства - 4час.
4. Художник- зритель современность - 3

### ***9 класс. Требования к уровню подготовки учащихся***

**ЗНАТЬ:**

-выдающиеся произведения изобразительного искусства;

-о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития истории искусства;

-о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве ее жанровых видах; процессе работы художника над картиной, о роли эскизов и этюдов.

-о композиции, выразительном значении размера произведения, особенностях построения произведения искусства.

-о роли художественных образов в понимании вечных тем жизни.

-о роли искусства в созидании памятников, посвященных историческим событиям;

- роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в графике, живописи, скульптуре.

-о роли художественной иллюстрации.

**УМЕТЬ:**

-соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы, различать картины художников данной эпохи.

-представить реферат о любимом художнике, произведении.

-изображать пропорции человека с натуры и по представлению.

-владеть материалами живописи, графики, лепки в соответствии с программными требованиями;

-строить тематические композиции;

Осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы;

-иллюстрировать литературные произведения;

Показать в работе навыки дизайна.

**ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ:**

-об историческом художественном процессе;

-о роли творческой индивидуальности художника.

Сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути русского и мирового изобразительного искусства.

### Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема и содержание урока	Дата	Кол-во часов
1-2.	Рисование с натуры «Мы рисуем загадки к отгадкам». Закономерности цветоведения, светотени (свет, блик, полутень, рефлекс, падающая тень). Карандаш, акварель, гуашь, мелки.		2 часа
3.	Наброски с натуры модели домика ( с передачей перспективного сокращения). Закономерности линейной перспективы (линия горизонта, точки схода и т д).		1 час
4.	Рисунок с натуры животных. Творчество выдающихся художников (Рембрант). Ведущие художественные музеи: Лувр, Прадо (карандаш).		1 час
5-6.	Иллюстрирование русской народной сказки «Царевна-лягушка». Творчество выдающихся художников: В.Васнецов, И.Билибин, Н.Рерих. Центры народных художественных промыслов: Палех. Закономерности линейной и воздушной перспективы. Средства художественной изобразительности (формат, цвет, пропорции, колорит, нюанс' Карандаш, акварель, гуашь.		2 часа
7-8.	Выполнение эскиза декоративной росписи «вол шебные сосуды» (Сосуд-зверь, сосуд-птица) Центры нар. худ. промыслов: Скопино, Кубачи. Виды и язык современного декор.-приклад Искусства, дизайна. Карандаш, гуашь.		2 часа
9-10.	Иллюстрирование сказки П.Ершова «Конек-Гор бунок». Многовековое культурное наследие всех народов России, связь и целостность художественного, музыкального и литературного развития Закономерности цветоведения. Прослушивание музыкально-литературной композиции по балету Р.Шедрина «Конек-Горбунок». Карандаш, гуашь акварель.		2 часа
11.	Беседа «Искусство народов России». Происхождение искусства и его начальные формы. Виды изобразительного искусства (графика, скульптура живопись, архитектура, декоративноприкладно искусство).		1 час
12.	Рисунок с натуры геометрических тел - конуса, призмы, пирамиды (карандаш). Закономерности линейной перспективы. Основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контраст света и тени.		1 час

13-14	Рисунок по представлению «Старинный терем» Ведущие художественные музеи России: Кижский Архитектура Московского Кремля. Язык архитекторов. Творчество выдающихся русских архитекторов, (карандаш, тушь, гуашь).		2 часа
15-16	Мы рисуем русскую прялку эскиз декоративного украшения русской прялки. Национальные особенности и язык декоративно-прикладного искусства Основные виды орнамента разных стран и народов символы и принципы композиционного построения Орнамент, как стиль эпохи. Взаимосвязь жанров искусства. Карандаш, акварель, гуашь		2 часа
17	Наброски с натуры фигуры человека. Средства художественной изобразительности: пропорция, ассиметрия. Карандаш, акварель.		1 час
18	Русская сказка в произведениях художников. Творчество ведущих художников России: В.Васнецов О.Тихомирова, И.Билибин.		1 час
19-20	Композиционное рисование «Русские богатыри» Беседа «героическое прошлое нашей Родины в изобразительном искусстве и других жанрах». Закономерности цветоведения, перспективы. Гуашь карандаш, акварель		2 часа
21	Рисование с натуры игрушечных машин (легковых, грузовых). Средства художественной изобразительности (силуэт, пропорции, равновесие, композиция). Карандаш, акварель.		1 час
22	Беседа Жанры и виды изобразительного искусства Виды графики: рисунок, гравюра, офорт. Творчество ведущих художников Леонардо да Винчи, Серов Дюрер, Шишкин, Рембрант.		1 час



23-24	Рисунок с натуры «Спортивный натюрморт» кубок, мяч. Закономерности перспективы и светотени. Карандаш, акварель	март	2 часа
25	Красота родной природы - рисование по памяти деревьев: береза, тополь, дуб, сосна, ель и др. Творчество выдающихся художников И.Шишкин, В.Поленов, И.Гребарь. Средства художественной выразительности: формат, объем, движение, композиция. Карандаш, акварель, гуашь.		1 час
26	Рисунок с натуры фигуры человека в движении Средства художественной изобразительности штрих, силуэт, контур. Карандаш.		1 час
27	Беседа «Мирный труд людей в изобразительном искусстве». Творчество выдающихся художников А.Дейнека, А.Пластов.		1 час
28-29	Хлеб - наше народное достояние рисунок с натуры натюрморта (хлеб, полотенце с узором, кружка ложка хохломская). Творчество выдающихся художников: А.Пластов, В.Стожаров. Центры народно-художественных промыслов (Хохлома). Основные средства композиции: цветовые отношения выделение главного центра, контрасты света и тени Карандаш, акварель.		2 часа
30-31.	Аппликация «Город будущего». Составление коллективной композиции. Основы дизайна. Закономерности перспективы.		2 часа
32.	Выполнение эскиза марки, посвященного Международному дню защиты детей. Беседа о значении празднования этого дня. Средства художественной изобразительности: колорит, симметрия, нюанс, асимметрия, гармония.		1 час
33.	Беседа. «Портрет и его разновидности». Автопортрет, парный, групповой, парадный, интимный и др. Бытовой жанр, анималистический жанр натюрморт, пейзаж.		1 час
34-35	Пленэрное занятие. «Дом в котором мы живем». Зарисовки улиц и домов нашего района.		2 часа

### Календарно-тематическое планирование 6 класс

п/п	Тема и содержание урока	Дата проведения	Кол-во часов
1-2.	Цветовой круг. Красота в жизни и искусстве - натюрморт с натуры: цветы в вазе, яблоко, "ветка рябины. Жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности (формат, светотень, пропорции, свет, колорит. Закономерности светотени).		2 часа
3.	Урок –экскурсия в осенний парк.. Основные средства композиции: правила построения линейного рисунка.		1 час
4.	Декоративный цветок. Многовековое культурное наследие народов России. Вклад культуры народов России в мировую художественную культуру. Беседа «Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга».		1 час
5.	Живописные украшения –веселые кляксы. Беседа «Русская скульптура». Виды изобразительного искусства.		1 час
6-7.	Тематическое рисование «Рисование натюрморта».Комнатный цветок и яблоко, корзина с овощами. Творчество русских художников: В осеннем лесу, парке.		2 часа
8.	Наброски с натуры и по памяти домашних животных (лошадь, корова). Творчество русских художников: В.Серов «Бегущая лошадь в упряжке», А.Лаптев «Рисунки лошадей». Основы рисунка и живописи. Средства художественной изобразитель-		1 час
9.-10	На дне морском. Беседа «Красота подводного царства». Творчество русских художников. Невиданный зверь Рисование по памяти сказочных персонажей..		2 час
11	Наброски с куклы –игрушки. Мы мастера игрушки - эскиз игрушки по мотивам басен И.А.Крылова. Центры художественных промыслов.		1 час
12.	Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль. Картины русской жизни в произведениях художников 60х-90х годов XIX века. Творчество выдающихся художников И.Крамской, Г.Мясоедов, К.Савинский, И.Репин, В.Перов.		1 час
13-14	Фигура человека в движении. Красота в жизни людей. Спорт.Две контрастные фигуры: в движении и человек сидячий в профиль.		2 часа
14	Новогодняя открытка. Красота в жизни людей. Жанр изобразительного творчества.		1 час

15	Зимние забавы - рисование с натуры (вид из окна). Беседа пейзаж в русской живописи. Жанры изобразительного искусства -пейзаж. Виды пейзажа (морской, городской, деревенский и т.д.). Творчество выдающихся художников: Куинджи «Лучшая		2 часа
17	Мы рисуем- инструменты. Красота обыкновенного . Творчество выдающихся художников . Средства художественной изобразительности (рисунок, композиция, цвет, линия, мазок, свет).		1 час
18	Знаменитые архитектурные ансамбли, памятники Москвы, Санкт-Петербурга. Беседа Ведущие художественные музеи России. Музей изобразительного искусства им. А.С.Пушкина.		1 час
19	Наши новостройки. Красота родного края. Рисование линейной грамотности.		1 час
20	Красота русского костюма - выполнение эскиза по мотивам народного праздничного костюма. Искусство родного края. Рисование костюма крестьянки Тульской губернии.		2 часа
22	Русский быт в прошлые века. Посуда. Центры художественных промыслов - Скопин, Гжель. Вклад культуры народов России в мировую культуру. Средства художественной изобразительности (формат, свет, тень, пропорции, цвет, колорит).		1 час
23-24	Русский быт в прошлые века - эскиз декоративного оформления интерьера крестьянской избы Беседа о красоте русского зодчества (икона, печь] красный угол, лавки). Ведущие музеи России -		2 часа
25-26	Иллюстрирование сказки С.Аксакова «Аленький цветочек». Закономерности композиции, цветоведения, перспективы (сюжетно - композиционный центр, зрительное равновесие).		2 часа
27-28.	В мире прекрасного - рисование с натуры скрипки и филимоновской игрушки. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Творчество художника Петрова -Водкина «Скрипка». Закономерности цветоведения, композиции, светотени.		2 часа
29-30	Красота орнамента- рисование с натуры гипсового орнамента «Трилистник » (карандаш). Основные виды орнамента разных стран и народов, символы и принципы композиционного		2 часа
31.	Космические дали . Основные средства композиции.		1 час
32	Разработка герба. Беседа о символах России. Герб, флаг.		1 час
33.	Весенний букет - рисование с натуры натюрморта из цветов в вазе и фруктов. Творчество русских художников И. Левитан «Одуванчики», Петров -Водкин «Утренний натюрморт».		1 час
34-35	Пленарное занятие. Портрет-шутка. Закономерности цветоведения, перспективы, сюжета.		2 часа

### Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема и содержание урока	Дата проведения	Кол-во
1	Красота вокруг нас. Рисование с натуры. Отличительные особенности жанров изобразительного искусства. «Праздничный натюрморт» предметы декоративно - прикладного искусства и осенние цветы в керамической вазе. Творчество выдающихся художников В. Стожаров «Натюрморт с рябиной», А. Дейнека «Гладиолусы с рябиной». Средства художественной изобразительности (композиционный центр, ритм, пятно, линия, объём).		1
2	Народ- творец прекрасного.Трудовые ритмы. Рисование с натуры предметов, характеризующих труд строителя. Творчество выдающихся художников Ю. Шаблыкин «На стройке». Закономерности цветоведения и композиции.		1
3-4	Праздничный натюрморт. Средства художественной изобразительности ( композиционный центр, ритм,пятно, линии, объем).		2
5	Национальный натюрморт.Мы юные краеведы и этнографы - эскиз архитектурных памятников древнего зодчества. Закономерности композиции и перспективы. Выполнение абриса дома.		1
6	Национальные традиции в культуре народа - эскиз современной одежды по мотивам национальных костюмов. Орнамент как стиль жизни. Основные виды орнамента		1
7-8	Народные праздники и традиции в культуре народа. Жанры и виды изобразительного искусства. Иллюстрации сказок народов России.		2
9	Красота родного края. Тульский самовар: натюрморт - самовар, пряник, Филимоновская игрушка. Жанры и виды изобразительного искусства. Искусства и памятники родного края. Основы закономерности цветоведения.		1
10-11	. Изобразительное искусство эпохи возрождения. Ведущие музеи (Лувр, Прадо, Дрезден). Творчество выдающихся художников: Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа», «Мона Лиза», Рафаэль, Тициан, Микеланджело. Основные этапы развития зарубежного изобразительного искусства.		2
12-13	Красота классической архитектуры. Рисование с натуры капители (карандаш). Знакомство со стилями древнегреческой архитектуры (Акрополь).		2

14-15	Изобразительное искусство зарубежных стран- беседа. Ведущие музеи (Лувр, Прадо, Дрезден). Творчество выдающихся художников: Рубенс, Ван-Дейк, Рембрант, Веласкес. Основные этапы развития зарубежного изобразительного искусства.		2
16-17	Изображение человека в движении. Наброски фигуры человека в движении (карандаш, акварель). Жанры и виды изобразительного искусства. Средства художественной изобразительности (пропорции, движения, равновесие).		2
18-19	Традиционные художественные промыслы разных стран и народов. Античная расписная керамика-эскиз декоративной плитки по мотивам греческой вазописи (карандаш, акварель, гуашь).		2
20-21	В мире литературных героев - иллюстрирование прочитанных произведений. Беседа о литературных героях в изобразительном искусстве. Творчество художников: Пикассо, Кукрыниксы. Взаимосвязь изобразительных и других жанров искусства		2
22-23	Мы юные дизайнеры. Интерьер помещения - рисование по памяти. Основы дизайна (акварель).		2
24-25	Трудовые будни .Изображение фигуры человека. Художественная техника аппликации.		2
26-27	Мы охраняем памятники нашей Родины.Эскиз росписи самовара. Беседа «Тула город мастеров» (смешанная техника: гуашь, акварель, тушь, фломастеры). Искусство родного края.		2
28-29	Весенний пейзаж. Наша улица - рисование по памяти улицы. Закономерности линейной и воздушной перспективы (карандаш, акварель).		2
30-31	Ажур металла рукотворный. Рисование эскиза металлической решетки. Металлическое кружево города Тулы - беседа (черная тушь, гуашь, акварель). Искусство родного края.		2
32-33	Цветы весны - рисование с натуры цветов в вазе. Творчество выдающихся художников: Кончаловский «Сирень», Герасимов «Сирень». Закономерности цветоведения и композиции (карандаш, акварель).		2
34-35	Навстречу лету. Закономерности цветоведения. И композиции (карандаш, акверель).		2

### Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема и содержание урока	Дата прове- дения	Кол-во
1	Культура- зеркало русской души Беседа. Творчество великих русских художников ( А. Иванова, Репина И., Сурикова В., Верещагина В., А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана, А. Куинджи, В. Серова). Отличительные особенности жанров изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой, исторический, ани-малистический жанры).	1	
2	Русские народные промыслы. Русь деревянная. Самостоятельное применение в рисунке закономерностей конструктивного строения формы, объема, воздушной и линейной перспективы, светотени, композиции. Основы рисунка	1	
3-4	Неувядающая ветвь. Самостоятельное решение в рисунке конструктивного построения. Светотень, композиция. Основы рисунка.	2	
5	Родные просторы в произведениях русских художников. Осенний пейзаж (дальнейшее изучение воздушной и линейной пер-спективы) - технология работы акварелью. Карандаш, акварель Закономерности цветоведения, композиции, светотени, перспективы.	1	
6-8	Традиции русской реалистической художественной школы. Тематическое рисование. «Городские бульвары». Беседа. Ше-девры зарубежного изобразительного искусства. Технология работы акварелью.	3	
9	Русский народный костюм( с натуры). Рисование драпировок с конкретным освещением. - карандаш, тушь, перо, фломастеры. Закономерности светотени (свет, блик, тень, полутень, рефлекс, падающая тень)	1	
10- -11	Древние образы в народном искусстве. Символы цвета и формы. В мастерской художника Рис. с натуры. Изображение с натуры натюрморта из предметов быта, искусства, труда. Технология работы акварелью.-акварель, карандаш. Беседа	2	
12	Человек – мера всех вещей. Предметы быта – результат творчества человека. Рисование предметов быта Традиции русской реалистической художественной школы.	1	

13 -14	Художественный образ в сюжетных композициях. Орнаментальных, сюжетно-декоративных и объемно-пластических композициях. Закономерности светотени.	2	
15	Основные этапы развития русского искусства. Национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве. Хохлома. Дымковская игрушка. Жостово.	1	
16 17	Язык изобразительного, народного творчества. Декоративно-прикладное искусство, дизайн. Дизайн интерьера. Дизайн садового участка.	2	
18	Орнамент в архитектуре. Эскизы архитектурных деталей и фрагментов в украшении русской избы. Памятники деревянной архитектуры.	1	

## Календарно-тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Тема и содержание урока	Дата про- веде- ния	Кол- во
1	Синтетические искусства и изображения . Роль и место изображения в синтетических искусствах. Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента.		1
2	Роль и место изображения в синтетических искусствах Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента.		1
3	Театр и экран-две грани изобразительной образности. Создание сценического образа, места действия и т.п.		1
4	Сценография или театрально-декоративное искусство - особый вид художественного творчества Решение образа спектакля в виде инсталляции		1
5	Сценография как искусство и производство Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины изображающей интерьер или пейзаж.		1
6-7	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим или маска. Создание эскиза костюма и театрального грима персонажа или карнавальной маски.		2
8	Театр кукол Создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа.		1
9	Театрализованный показ проделанной работы. Театрализованный показ сценических костюмов		1
10	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. Образ живописи, фотографии и экранных произведений; их сравнительный анализ.		1
11-1 2	Фотография- расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства Информационные сообщения или краткие реферативные резюме. Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества 21 века.		2
13	Всеобщность законов композиции. Выбор места объекта и ракурса съемки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора. Фотография искусство светописа. Натюрморт и пейзаж- жанровые темы фотографии. Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения.		1
14-1	Человек на фотографии. Специфика художественной образности фоторепортера.		2



5	Фотосъемка модели с различно поставленным светом и в различных ракурсах.		
16	События в кадре. Информативность и образность фотоизображения. Проведение выездной фото- или видеосъемки или репортажная съемка в школьных условиях.		1
17	«Мой фотоальбом» выставка учащихся. Выставка работ . Диспут		1

## **Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, итогового)**

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы.**

#### **ты.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента ( как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание)
  2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
  3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность работы.
- Из всех компонентов складывается оценка работы обучающегося.

### **Формы контроля уровня обученности.**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

### **Интернет-ресурсы.**

1. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
3. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
4. Академия художеств  
"Бибигон" [http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)
5. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
6. [www.SCHOOL.ru](http://www.SCHOOL.ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
7. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
8. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
9. <http://festival.1september.ru/> - Авторские программы и разработки уроков
10. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
11. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
12. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
13. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
14. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"

### **Литература:**

#### Учебно-методическое обеспечение

1. Сборник нормативных документов. Искусство. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. М.: Дрофа, 2008 г.
2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы. / Игнатъев С.Е., Кузин В.С., Ломов С.П., Шохов Е.В. - М.: Дрофа.  
Абрамова С.Б. Изобразительное искусство. 6 класс: Поурочные планы по учебнику В.С. Кузина. - Волгоград: Учитель- АСТ, 2006-186с.  
Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. - М. Просвещение, 1978

#### **Дополнительная литература для учителей:**

- Комарова Т.С., Савенков А.И., Коллективное творчество детей. - М.: Российское педагогическое агенство, 1998 г.
- Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей. М. Российское педагогическое агенство, 1997 г.

Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М. Просвещение, 1997г.

Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. СПб.: Акцидент, 1997г.

Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. СПб.: Акцидент, 1998г.

Лялина Л.А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. М.: ТЦ Сфера, 2006г.

Свиридова О.В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты.- Волгоград: Учитель, 2008г.

Шпикалова Т.Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4кл.)

Шпикалова Т.Я. Величкина Г.А, Основы народного и декоративно-прикладного искусства.-М.: Мозаика-Синтез, 1998г.

Под ред. Т.Я. Шпикалова Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебное-методическое пособие. В 2-х частях.-М.: Гуманит, 2001г.

### **Литература для учащихся:**

Вильчинский В.М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. -Киев: Радянська школа, 1983

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир. Пер. с фр. Э.А.Болдиной. М. ООО «Мир книги», 2005г.

Порте П. Учимся рисовать диких животных, пер. с фр. Э.А.Болдиной.-М.:ОО «Мир книги», 2005г.

Ушакова О.Д. Великие художники: Справочник школьника.-СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.

### **Оборудование**

-учебные столы, с возможностью наклона рабочей плоскости и размещения красок и др. инструментов.

-тумбочка на колесах для технических средств обучения.

-доска универсальная ( с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов).

- стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

### **Технические средства обучения**

- телевизор

-компьютер

-интерактивная доска

### **Таблицы**

- Хохлома

- Гжель

- Урало-сибирская роспись

-Полхов-Майдан

- Мезенская роспись

- Дымковская игрушка

- Жостово

- введение в цветоведение.

- декоративно- прикладное искусство

### **Видеоматериалы**

1. Коллекция для видео «Чудеса света»
2. Коллекция для видео «Музеи России. Эрмитаж»
3. Коллекция видео «Виды и жанры изобразительного искусства»

